

**1. EDUCAȚIE ȘI CERCETARE:**

- **LICENȚĂ** ÎN AUTOMATICĂ ȘI CALCULATOARE, UNIVERSITATEA POLITEHNICĂ DIN BUCUREȘTI
- **MASTER** IN ARTE VIZUALE, UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI (UNAB)
- **LICENȚĂ** ÎN FILOSOFIA CULTURII, UNIVERSITATEA BUCUREȘTI  
cu tema *Heidegger și paradigma artei contemporane – ÎN CARE STUDIAZĂ FORME ARTISTICE CARE PROMOVEAZĂ RENEGOCIEREA RAPORTULUI DINTRE TEHNICĂ ȘI NATURĂ ÎN CHEIE HEIDEGGERIANĂ* - șef promoție (media generală 10) 2012
- **DOCTORAT** IN ARTE VIZUALE, UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI (UNAB)  
cu tema *Arta noilor media: Conturarea unei noi estetici*; BURSIER cu frecvență, 2006 – 2011.
- În 2013 a devenit membru al **Centrului de Cercetare pentru Istoria Ideilor Filosofice**, Facultatea de Filosofie, Universitatea București.
- Membru **AICA – Asociația Internațională a Criticilor de Artă**.

**2. LOCURI DE MUNCĂ:**

- 2000-2007 **INSTITUTUL NAȚIONAL DE INFORMARE ȘI DOCUMENTARE/ MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII – DEPARTAMENTUL CERCETARE**  
Șef Departament Tehnologia Informației
- 2004-2005 **INSTITUTUL DE SOCIOLOGIE AL ACADEMIEI ROMÂNE**, colaborator
- 2006-prezent **UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE BUCUREȘTI**  
cadru asociat (până în 2008), asistent universitar (până în 2014), lector universitar (din 2015 până în prezent) departamentul TEORIE, CERCETARE

**3. PARTICIPĂRI ȘI ORGANIZARE SIMPOZIOANE/CONFERINȚE DE SPECIALITATE:**

(selecție)

1. În perioada **2014 - 2019** organizează, moderează anual, alături de conf. univ. Mihaela Pop, asist. univ. Oana Șerban, conf. univ. Cristian Iftode (**Facultatea de Filosofie, Universitatea București**), *Conferința națională de estetică și filosofia artei "Ion Ianoși"*, la care a asigurat participarea a numeroși studenți UNArte (cu prezentări sau performance). În 2018 coordonează **performance-ul filosofic deleuzian *Imagine afect și spații oarecare*** la care participă studenți UNArte de la secții ca Grafică, Pictură, Sculptură, Foto Video, Modă, Textile, CSM, Scenografie, Design.
2. În perioada **2014 - 2019** participă anual la *Conferința națională "Estetica și Teorii ale artelor"*, **Facultatea de Istorie și Filosofie, Universitatea Babeș Bolyai**, Cluj-Napoca, cu lucrări ca: "Arta noilor media – o nouă estetică?", "Imaginea tehnică – arta, metafizică sau loisir?", "Estetica postumanistă și revalorizarea naturii", "Heidegger – artă, natură și postumanism", "Despre arta vie, comunități și spații afective", "Terrence Malick, un cinema ontologic".

3. În noiembrie **2014** participă la *Conferința națională „Seriozitatea Jocului”*, organizată de **Facultatea de Filosofie și Științe Social-Politice - Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași**, cu lucrarea: *„Între Artă și Divertisment. O radiografie a ludicului în proiectele contemporane de artă vizuală, de la Fluxus la noile media”*.
4. În mai **2015** **coordonează și moderează**, alături de Constantin Aslam și Raluca Ionescu, Simpozionul *Obiect artistic și obiect estetic. Perspective artistice și teoretice*, participă cu lucrarea *“Estetica noilor media”*.
5. În septembrie **2015** participă la **Conferința internațională “Time and Culture”**, susținere în limba engleză, Annual conference of the **International Society for Cultural History**, Facultatea de Filosofie, Universitatea București, cu lucrarea: *“Time regimes: From the Sacred to Contemporary Art”*.
6. În noiembrie **2015** participă la *Conferința Națională „Critică, Marginalitate, Cinism”*, **Facultatea de Filosofie**, Universitatea București, cu lucrarea *“Limitele artei. Postfață la transgresiune”*
7. În mai **2016** participă la **Conferința internațională Etica fotografiei și politica imaginii pe timp de criză, The Ethics of Photography and the Politics of the Image in Times of Crisis** (conferință în limba engleză), organizată de **Centrul de Fotografie Contemporană și Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași**, în cadrul *CAMERA PLUS. Bienală de fotografie contemporană și imagine dinamică*, cu lucrarea: *“The Image in Post-Human Paradigm”*.
8. În mai **2016** **organizează, coordonează și moderează** *Conferința Națională „Natură. Cultură. Locuire”*, UNARTE București, în parteneriat cu Facultatea de Filosofie a Universității din București.
9. În iunie **2016** participă la dezbateră științifică: *„CONTINGENȚELE SUPRAVEGHERII – un dialog între prezent și trecut”*, organizată de **Centrul Regional Francofon de Cercetări Avansate în Științe Sociale (CEREFREA Villa Noël) și Consiliul Național pentru Studiul Arhivelor Securității (CNSAS)**, cu prezentarea *“Supravegherea ca panopticon”*.
10. În septembrie **2016** susține împreună cu Daria Ghiu prezentarea *DUNĂREA [IN]FINITĂ* la spațiul **Fabrica de Pensule din Cluj-Napoca**.
11. În noiembrie **2016** participă cu prezentarea “INTERMEDIA SI POST UMANISM” la **Conferința Internațională** cu susținere în limba engleză **“INTERMEDIA BODY: artistic research meetings”**, **Universitatea Națională de Muzică din București – Sala Auditorium**, în cadrul *Bucharest International Dance Film Festival*.
12. În noiembrie **2016** susține prelegerea *“From Aristotle’s Scala Naturae to Post Human aesthetics”*, în cadrul **Conferinței internaționale „2400 Aristotle”**, cu susținere în limba engleză, organizată de Facultatea de Filosofie a Universității din București și CCIIF.
13. În decembrie **2016** **organizează, coordonează și moderează** Conferința Națională *“(Anti)Natură și (Post)Umanism”*, UNARTE București, în parteneriat cu Facultatea de Filosofie a Universității din București. Organizatorii conferinței sunt conf. dr. Cristian Iftode (Universitatea din București, Facultatea de Filosofie), lect. dr. Raluca Oancea (UNARTE).
14. În septembrie **2017** susține prezentarea: *“ArhivART@[costicaacsinte](http://costicaacsinte.ro)”*, prezentare a platforma ArhivART la **Slobozia**, colaborare cu Colecția Costică Acsinte.
15. În septembrie **2017** susține prezentarea *“Platforma ArhivART. Prezentare cărți de artist”*, în cadrul [ArtEncounters](http://artencounters.ro), Librăria La Două Bufnițe, **Timișoara**.
16. În octombrie **2017** **organizează și participă** la **Conferința internațională “ArhivART - Identifying, Understanding and Interpreting Visual Archives”**, 27-28 oct 2017 **New Europe College**. Participă cu lucrarea *“THE ARCHIVE IN NEW MEDIA AND RECENT ART PROJECTS”*.

17. În iunie **2018, 2019** susține **workshop-uri de performance și artă vizuală** în cadrul **Școlii de la Cumpătu**, organizată de **UB**, alături de Simona Popescu, Miroslav Tascu-Stavre, Dan Dediu, Adrian Titieni.
18. În septembrie **2018 organizează „ARCHIVE4YOU”**, prezentare de proiect, **Fabrica de Pensule**, Cluj-Napoca.
19. În octombrie **2018 organizează și moderează** colocviul **"Artă. Arhivă. Comunitate"**, **MNAC**, București.
20. În noiembrie **2018** participă la *Conferința națională "Artă și tehnologie în cultura contemporană"*, centrul **CINETIC**, **UNATC**, București, cu lucrarea: **"Spațiul vizual ca spațiu afect"**, <http://cINETIC.arts.ro/arta-si-tehnologie-in-cultura-contemporana-22-26-noiembrie-2018>.
21. În septembrie **2019 organizează și moderează** dezbateră "Arta în epoca *POST*" la cinema ARTA, Cluj Napoca în colaborare cu directorul AICA România Horea Avram.
22. În octombrie **2019** participă cu prezentarea "The confines of art and technology at the Venice Biennale" la **Conferința internațională "Art and Computers"** organizată de **Universita Ca' Foscari Venezia și University of California, Irvine**, susținută de ICR Veneția și Pavilionul României, Bienala de la Veneția, <https://www.cs.uci.edu/art-and-computers-symposium>.
23. În noiembrie **2019 organizează și moderează** dezbateră "Între E-LEARNING și PAIDEIA" la centrul **CINETIC**, **UNATC**, București, alături de directorul centrului Alexandru Berceanu, eveniment satelit al **Conferinței internaționale "Augmenting Performance"**.
24. În octombrie **2020** prezintă la invitația criticului Magda Cârnecki situația Artei Media din România în contextul colocviului național **STATE OF THE ARTS**, Muzeul Național de Artă Contemporană (online)
25. În **2020**, prezintă la **Conferința AICA 2020, Arta anilor '90 în România și estul Europei: Racordări, contraste, recuperare**, 26-28 noiembrie **2020**, lucrarea intitulată: *Kinema ikon și arta intermedială din România*

#### 4. PARTICIPĂRI ÎN GRANTURI DE CERCETARE CÂȘTIGATE PRIN COMPETIȚIE NAȚIONALĂ:

Grant	Denumire	Anul
Nr. contract		
<b>34GR/ 19.05.2006</b> (COD cnscis 774)	<b>ARTA COMPUTERULUI ÎN CONTEXTUL ARTELOR ALTERNATIVE: DIVERSIFICAREA RELAȚIEI DINTRE ARTIST, OBIECT ȘI PUBLIC (UNARTE)</b>	2005, 2007
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>RUBIK – FILM EXPERIMENTAL (Fundația culturală FORMAT)</b>	2006
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>FOTOGRAFIA ÎN ARTA CONTEMPORANĂ. TENDINȚE ȘI ARTIȘTI REPREZENTATIVI DUPĂ 1990 ÎN ROMÂNIA (Asoc. GALERIA NOUĂ)</b>	2006
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>OFFSET – PROMOVAREA TINERILOR ARTIȘTI ROMÂNI LA NIVEL NAȚIONAL ȘI INTERNAȚIONAL</b>	2007

<b>PROMOCULT</b> (MCC) <b>1146/</b> <b>28.06.2007</b>	<b>PROMO_UNA, PROMOVAREA TINERILOR ARTIȘTI ROMÂNI CONTEMPORANI</b> (Universitatea Națională de Arte București)	2007
<b>PROMOCULT</b> (MCC) <b>31 / 23.07.2008</b>	<b>PRO_ARCHIVE - DEPOZITAR DE IMAGINE CONTEMPORANĂ ȘI MEMORIE VIRTUALĂ</b> (Universitatea Națională de Arte București)	2008
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>ACOFIN – ARTĂ.CONSUM.FINITUDINE</b> (Universitatea Națională de Arte București)	2013
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>RO_ARCHIVE – CATALOG</b> (Universitatea Națională de Arte București)	2015
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>ARHIVART</b>	2017
<b>DIRECTOR GRANT:</b>		
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>ARHIV4YOU (UNARTE)</b>	2018
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>eARTtheory (UNARTE)</b>	2019
<b>EXTRACURRICULAR</b> MINISTERUL EDUCAȚIEI	<b>INTERVENȚII IN NATURĂ DE TIP LANDART URMATE DE O DEZBATERE A REZULTATELOR LA UAD CLUJ (UNARTE)</b>	2019
<b>GRANT AFCN</b> (Ministerul Culturii si Cultelor)	<b>eART35</b> <b>O cercetare dedicată adaptării practicii artistice și a învățării la mediul online</b>	2020

##### 5. PARTICIPĂRI ÎN GRANTURI PNCDI inclusiv Programul „Cercetare de Excelență”:

Grant	Denumire	Anul desfășurării
Nr. contract		
<b>GRANT CEEEX</b>	<b>MUZEUL UNIVERSITAR VIRTUAL DE ARTĂ AL UNAB</b>	2005, 2007
<b>PROIECT IDEI PN II CONTR. FIN. 259/ 1.10.2007 ACT ADITONAL 1201/ 2008</b>	<b>Ro_Archive, REACTUALIZAREA IMAGINII ROMÂNIEI CA STAT EUROPEAN PE BAZA UNEI ARHIVE ELECTRONICE DE IMAGINI ȘI TEXTE CU VALENȚĂ ARTISTICĂ ȘI OBIECTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ</b>	2007, 2010
<b>FINANȚARE CNCST, PN-II-RU-TE-2014-4-2601</b>	<b>D PLATFORM – INSTRUMENT CULTURAL ȘI PORTAL INTERDISCIPLINAR DEDICAT AREALULUI DUNĂREAN</b>	2015,2017

## 6. CURATORIAI EVENIMENTE ARTISTICE NAȚIONALE (selecție)

2007

În perioada 22 februarie-1 aprilie 2007 este **curator** al expoziției **FEMiDOM (after the sex war)** la **Galeria Nouă**, București.

2008

În perioada august-septembrie 2008 este **curator** al expoziției **Ro Archive** la **Galeria de Artă Contemporană, Muzeul Brukenthal**, Sibiu.

2009 - 2010

În septembrie 2009, în cadrul proiectului cultural **Spațiu Experiment (CIAC - Centrul Internațional pentru Art Contemporană, București, THE ARK - Bursa Mărfurilor, AFCN)** este **curator** al expoziției **MEMORIES 4 FREE**, artiști Bogdan Gîrbovan și Michele Bressan

În perioada decembrie 2009 - ianuarie 2010 este **curator** al expoziției **Ro Archive** la **Galeria de Artă Contemporană, Muzeul Brukenthal, Sibiu.**

2013-2014

În octombrie **2013** este **curator** al expoziției **SWITCHED OVER** la **Victoria Art Center**, București, alături de Iosif Kiraly și Cătălin Gheorghe. Artiști: Ștefan Bandalac, Daniel Djamo, Daniel Ghercă, Adad Hannah, Peter Jacobi, Iosif Kiraly, Petru Lucaci, Andrei Mateescu, George Marinciu, Paula Oneț, Benjamin Popescu, Lea Rasovszky, Andrei Tudoran.

În noiembrie **2013** este **curator** al expoziției **S-A INTAMPLAT DEJA** la **Galeria apARTE**, Iași, alături de Iosif Kiraly și Cătălin Gheorghe. Artiști: Silvia Amancei, Luminița Apostu și Ionuț Toma, Bogdan Armanu, Daniel Djamo, Sabin Gârea, Raluca Ionescu, Andrei Mateescu, Adrian Popescu.

În ianuarie **2014** este **curator** al expoziției **IN(FINITY) we trust** la **Galeria UNA**, București.

În mai **2014** este **curator** al expoziției **HARȚI IMAGINARE**, intervenție artistică *site specific* în care un grup de tineri pictori, studenți ai Universității Naționale de Arte, **interacționează cu spațiul Facultății de Filosofie**. Artiști: Dragoș Bojin, Adrian Dică, Mirela Iordache, Radu Pandele, Răzvan Radu, Bogdan Sassu, Bianca Solymosi, Geafar Abdul Saheb.

2015-2016

În **2015** este **curator** al expoziției **CONCRETE PARADISE**, artiști: Andrei Mateescu, Sabin Gârea, la galeria **CAV Multimedia**.

În **2016**, iulie-august, este **curator** al expoziției **AFTER SCHOOL**, Artiști: Gabriela Petre, George Bîzgu, Elena Pîrvu, **galeria Anca Poterașu**, București

În **2016**, decembrie-ianuarie este **curator** al expoziției **D PLATFORM**, Artiști: Daniel Ghercă, Lucian Bran, Bogdan Bordeianu, Andrei Mateescu, Iosif Kiraly, Valentin Cernat și Mihai Șovăială, **Galeria Posibilă**, București

În **2016**, decembrie-ianuarie este **curator** al expoziției **D PLATFORM preview**, Artiști: Daniel Ghercă, Andrei Mateescu, Iosif Kiraly, Jasmina Al-Qaisi, Loredana Bardaș, Cristian Emil Ghiță, Raluca Ionescu (Paraschiv), Gabriela Petre, Cristian Seușan, **Galeria APARTE**, Iași.

2017-2018

În **2017**, iunie este **curator** al **4m3, Spațiul Alert**, Artiști: Valentin Cernat, Mihai Șovăială, București.

În **2017**, noiembrie este **curator** al expoziției **ArhivART Books**, Artiști: Livia Fălcaru, Alexey Grinja, Anna Grozavu, Valentin Cernat și Mihai Șovăială, **Galeria Posibilă**, București.

În **2017**, noiembrie este **curator** al expoziției **D PLATFORM SEASON 2**, Artiști: Lucian Bran, Michele Bressan, Bogdan Gîrbovan, Dani Ghercă, Lucian Indrei, Iosif Kiraly, Andrei

Mateescu, Olivia Mihaltianu, Nita Mocanu & Marius Stoica, Raluca Paraschiv. Antropologi: un grup de tineri convertiți de profesorii-artiști Bogdan Iancu și Ileana Gabriela Szasz și mediați de Jasmina Al-Qaisi **Galeria Victoria Art**, București.

În **2017**, decembrie-ianuarie este **curator** al expoziției **DPlatform: On Words, Water and Things** *Artiști:* Lucian Bran, Lucian Indrei, Andrei Mateescu, Olivia Mihălțianu & Stoyan Dechev, Nita Mocanu & Marius Stoica, Raluca Paraschiv, Galeria Borderline Art Space, Iași.

În **2018**, ianuarie-februarie este **curator** al expoziției **D PLATFORM SINAPSE, fotografie, instalație**. *Artiști:* Iosif Király, Dani Ghercă, Galeria Borderline Art Space, Iași.

În **2018**, aprilie-mai este **curator** al expoziției **ARHEOLOGIE ȘI POSTARHIVĂ**, *Artiști:* Robert Antoniac, Federica Clincenaru, Gabriela Cozma, Stoyan Dechev, Nikita Dembinski, Andrei Mateescu, Olivia Mihălțianu, Maria Mraz, Andrei Sendrea, **Galeria Borderline Art Space**, Iași.

În **2018**, mai-iunie produce și regizează două reprezentări ale spectacolului multimedia-**Imagine afect și spații oarecare; despre bucurie, dorință, extaz, agonie, frică, sublim, vis**. *Artiști:* Ionela Apetrii, Denisa Avram, Robert Antoniac, Federica Clincenaru, Mădălina Nicoleta Costache, Gabriela Cozma, Eduard Diaconu, Miruna Gheordunescu, Laura și Livia Greaca, Andrei Gabriel Ion, Cosmin Ilea, Cristina Lazar, Costel Nitu, Maria Mraz, Gabriela Răbuș, Alexandru-Ștefan Răduță, Camelia Mihaela Stan, Andrei Șendrea, Sebastian Iacob. O primă reprezentare a avut loc pe 18 mai la **Facultatea de Filosofie (UB)** în cadrul *Conferinței Naționale de Estetică „Ion Ianoși”*, ediția a VII-a, a doua a avut loc pe 10 iunie la UNARTE în cadrul **UNArte Ziua Porților Deschise 2018**.

În **2018**, iulie este curator al **Archive101 - archive & community**, în colaborare cu **HotLagoon & PosterJam** anexa event. *Artiști:* Robert Antoniac, Călina Bârză, Federica Clincenaru, Gabriela Cozma, Nikita Dembinski, Andrei Mateescu, Raluca Mănăilă, Maria Mraz, Andrei Șendrea, **CAZUL 101**, București.

2019-2020

În **2019**, iunie coordonează **festivalul postmedia eXperimenta** cu **lucrări video, animații, performance** concepute de studenții UNARTE în cadrul cursurilor Arta Noilor Media (lector Raluca Oancea) și Video Art (lector Irina Botea Buican), în contextul **UNArte Ziua Porților Deschise 2019**.

În **2019**, octombrie realizează selecția **eXperimenta** -lucrări, animații și eseuri video realizate de studenți UNARTE în cadrul cursurilor Arta Noilor Media (lector Raluca Oancea) și Video Art (lector Irina Botea Buican) - și lucrări realizate în cadrul inițiativei **eARTheory**, coord. Raluca Oancea (AFCN, sect. Artă Digitală) vor fi prezentate la Rezidența BRD Scena9 în contextul evenimentului **ARTISTS IN PROGRESS**, coord. Andra Matzal.

În **2019**, octombrie coordonează împreună cu Szilard Miklos la **Rezidența BRD Scena9** un **workshop** cu studenți și **tururi ghidate** de prezentare a expoziției *Mattis Teutsch. Avangardă și realism constructiv* (curatoriată de **Mircea Nicolae** și Szilard Miklos).

În **2019**, octombrie este **curatorul** expoziției **Like Water Under the Bridge**, artist Andrei Mateescu, **Galeria Posibilă**, București, eveniment NAG.

În **2019**, octombrie este **curatorul** invitat al expoziției interdisciplinare (desen, instalație, concert, prezentare de modă) pe tema iubirii întunericului **Nyh To**. *Artiști:* Raluca Irena, Sergiu Chihaia, Manuel Cojocaru, Miron Ghiu, **Spațiul H3**, București, eveniment NAG.

În **2019**, octombrie este **curatorul** expoziției **GOOD DOGS**. *Artiști:* Liviu Ralea, Dogioiu Dragoș Ion, Croitoru Emilian, Anastasia Lungu, Ștefan Teodor), **Spațiul A3**, București, eveniment NAG.

În **2020**, februarie este **curatorul** expoziției **Dogman**, artiști Suzana Dan și un grup de tineri artiști, masteranzi și studenți UNARTE, **Borderline Art Space**, Iași.

În **2020**, august este **curatorul** expoziției **KILLING TIME, SHATTERING IKONS**, Muzeul de Artă din Arad, un grup de tineri artiști, masteranzi și studenți UNARTE.

În **2020**, octombrie este **curatorul** expoziției **Almost Free**, calin man și un grup de tineri artiști, masteranzi și studenți UNARTE, spațiul Eforie 8, București, prezent în programul NAG.

În **2020**, decembrie-ianuarie este **curatorul** expoziției **AICI.ACUM**, un grup de tineri artiști din zona sound art, arta vizuală și cinema interacționează interdisciplinar alături de curatoarele Diana Miron (sunset), Irina Trocan (cinema), Raluca Oancea (vizual). **Rezidența BRD Scena9**, București.

În **2021**, aprilie-mai este **curator** al expoziției **POSTPUNK #1**, de la muzică la artele vizuale, cu artiști din București, Cluj, Timișoara. **Rezidența BRD Scena9**, București.

## 7. CURATORIAȚ/ PARTICIPARE LA EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE

În octombrie 2007 este **curator** al expoziției **FEMiDOM** la **galeria Fisk, Universitatea de Arte din Bergen, Norvegia**.

În aprilie 2009, în cadrul proiectului Ro\_Archive, este **curator** al unei expoziții internaționale **Ro\_Archive files** organizate la **PARIS, Institut d'Etudes Superieures des Arts**

În iunie 2015 organizează și realizează selecția de lucrări (pictură, sculptură, fotografie, video, arte textile) pentru participarea Universității Naționale de Arte București la **festivalul internațional FISAD**, 1st International Festival of Schools of Arts and Design, *Albertina Academy of Fine Arts of Turin*.

În iunie 2019 participă la **festivalul internațional de fotografie și arte vizuale PhotoEspana** cu o selecție de fotografii din arhiva Ro Archive, ca teoretician și inițiator (text, selecție lucrări).

## 8. PUBLICAȚII:

- **ARTICOLE PUBLICATE IN REVISTE ROMÂNEȘTI** (selecție):
  - *The Infection of Identity in the Age of the Body Docile / Quarantined / Without Organs*, **Revista ARTA online**, martie 2020, <https://revistaarta.ro/en/the-infection-of-identity-in-the-age-of-the-body-docile-quarantined-without-organs/>, ISSN: 0004-3354
  - *Heliography in the Age of Technical Reproduction*, **Revista ARTA online**, decembrie 2020, <http://revistaarta.ro/en/heliography-in-the-age-of-technical-reproduction>, ISSN: 0004-3354
  - *kinema ikon - jumătate de veac de experiment și comunitate*, **Revista ARTA online**, februarie, 2020, <http://revistaarta.ro/ro/kinema-ikon-jumatate-de-veac-de-experiment-si-comunitate/> ISSN: 0004-3354
  - *Muzeul absent*, **Revista ARTA online**, decembrie, 2019, <http://revistaarta.ro/ro/muzeul-absent/>, ISSN: 0004-3354
  - *Ioan Cernei. Digital Material : Către o nouă estetică a erei POST*, **Revista ARTA**, nr. 38-39, pp. 66-73, 2019, ISSN: 0004-3354

- *Belu-Simion Făinaru. Poezia tehnologică a laptelui negru*, **Revista ARTA**, nr. 38-39, pp. 188-193, 2019, ISSN: 0004-3354
- *„El visa să schimbe lumea prin artă”. Redescoperindu-l pe artistul Mattis Teutsch*, interviu cu **Mircea Nicolae** și **Szilard Miklos**, platforma **SCENA9**, noiembrie, 2019, <https://www.scena9.ro/article/mattis-teutsch-expozitie-avangarda-realism>, apărut și în **variantă print** în revista de sală a expoziției.
- *Voguing și poezie transgender pe valuri de tulle*, **Revista ARTA** online, septembrie, 2019, <http://revistaarta.ro/ro/voguing-si-poezie-transgender-pe-valuri-de-tulle/>, ISSN: 0004-3354
- *Acolo unde poezia liniei ferate o întâlnește pe cea a spațiului asociativ*, **Revista ARTA** online, august, 2019, <http://revistaarta.ro/ro/poezia-linii-ferate-spatiului-asociativ/>, ISSN: 0004-3354
- *Spațiul vizual ca spațiu afect*, Revista CONCEPT a Departamentului de Cercetare UNATC, vol. 17-18, ISSN: 2248-3756, ISSN L: 2068-4444, **INDEXARE**: CEEOL și SCIPPIO, <https://unatc.ro/cercetare/reviste/Concept17-18.pdf>.
- *Post-fotografia, peisajul digital și contemplarea Posibilă*, **Revista ARTA** online, mai, 2019, <http://revistaarta.ro/ro/post-fotografia-peisajul-digital-si-contemplarea-posibila/>, ISSN: 0004-3354
- *De la Futurism la muzica tehno – o estetică a mașinii*, La Punkt, dosar dedicat Futuriamului, martie 2019, <https://www.lapunkt.ro/2019/03/de-la-futurism-la-muzica-tehno-o-estetica-a-masinii/>
- *Corp, imagine, tehnologie: o poetică postumanistă*, **Revista ARTA**, nr. 34-35, pp. 165--167, 2019, ISSN: 0004-3354
- *Spațialități virtuale afective la Guggenheim Bilbao*, **Revista ARTA**, nr. 32, pp. 88--92, 2018, ISSN: 0004-3354
- *Uși închise. Plicuri Deschise*, interviu cu **Iosif Kiraly** pe marginea expoziției cu același nume curator **Ruxandra Demetrescu**, la **MNAC**, **Revista ARTA** online, octombrie, 2018, [http://revistaarta.ro/ro/\\_usi-inchise-plicuri-deschise/](http://revistaarta.ro/ro/_usi-inchise-plicuri-deschise/), ISSN: 0004-3354
- *Art and Politics in the Posthuman Paradigm*, in **The Annals of the University of Bucharest, Philosophy Series**, Vol. 67, No. 1, 2018, ISSN 2537-4044, **INDEXARE**: EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, ERIH Plus, CEEOL.
- *On Curating as Politics of Care in the Archipelago of Elastic Time*, **Revista ARTA** online, July, 2018, <http://revistaarta.ro/en/curating-politics-care-archipelago-elastic-time/>, ISSN: 0004-3354.
- *Heidegger și paradigma artei contemporane*, REVISTA DE FILOSOFIE, TOMUL LXIV, 2017, nr 4, [http://www.institutuldefilosofie.ro/e107\\_files/downloads/Revista de filosofie/2017/Rev. filos., LXIV, 4, 2017/ RALUCA NESTOR OANCEA, Heidegger si paradigm artei contemporane.pdf](http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revista%20de%20filosofie/2017/Rev.%20filos.,%20LXIV,%204,%202017/RALUCA%20NESTOR%20OANCEA,%20Heidegger%20si%20paradigm%20artei%20contemporane.pdf), ISSN: 0034-8260, **INDEXARE**: EBSCO
- *What about poetry? despre "postpoezie" și intermedialitate*, **Revista ARTA**, nr. 28-29, p 178--183, 2017, ISSN: 0004-3354
- *Poemproducer*, **Revista ARTA** online, septembrie, 2017, <http://revistaarta.ro/ro/poemproducer-2/>, ISSN: 0004-3354
- *Feral Choir: magie și artă contemporană*, **Revista ARTA** online, iulie, 2017, <http://revistaarta.ro/ro/feral-choir-magie-si-arta-contemporana/>, ISSN: 0004-3354



- *Dinți unde ar trebui să fie unghii*, **Revista ARTA** online, mai 2017, <http://revistaarta.ro/en/author/ralucanestor/>, ISSN: 0004-3354
  - *Postumanism și Artă Vizuală*, **Revista VATRA**, numărul 3-4 /2017, dedicat Postumanismului, ISSN 1220-6334
  - *Poetul de dincolo de poezie*, **Revista PORTOFRANCO**, nr 250, 2017, Galați, pg 12-13, ISSN 1221-1737
  - *Artă, tehnologie și postumanism*, **Platforma SCENA9**, februarie 2017, <http://www.scena9.ro/article/arta-tehnologie-si-postumanism>
  - *New Media, între activism și vaporwave*, **Revista ARTA**, nr. 22-23, p 29-33, 2016
  - *Dans Tehnologie Interactivitate*, **Revista Zeppelin**, nr. 130, decembrie 2014
  - *In favor of Beauty, The Annals of the University of Bucharest - Philosophy series*, nr 2/2013, p 55-73, aparut in format tipar si electronic (<http://annals.ub-filosofie.ro/>), ISSN 2537-4044 **INDEXARE**: EBSCOhost, Philosopher's Index with Full Text, ERIH Plus, CEEOL
  - *Paradigme și Revoluții Artistice de la Kuhn la Vattimo*, în vol. REPERE ALE CREATIVITĂȚII ÎN DOMENIUL ARTELOR VIZUALE, Ed.UNARTE, 2009, ISBN 978-973-1922-68-3
- **ARTICOLE PUBLICATE IN REVISTE / VOLUME INTERNATIONALE:**
- *Marianna Christofides: Days In Between*, **Camera Austria, international**, nr. 148, 2019, p. 85, <https://camera-austria.at/en/zeitschrift/148-2019/>, ISSN 1015-1915. **INDEXARE WORLDCAT.**
  - *RO\_Archive: the social landscape dwelling* în volumul 2019 **Paisajes enmarcados. Misiones fotograficas 1984-2019 /Framed Landscapes: European Photography Commissions 1984 - 2019** (ed. Frits Giertsberg, Coord. Gonzalo Doval Sanchez), catalog editat de Fundația ICO, ISBN 978-84-936568-9-8, pp. 386 - 436.
  - *Time Regimes: From the Sacred and Religious to Contemporary Art in Time and Culture*, SELECTED PAPERS PRESENTED AT THE **INTERNATIONAL SOCIETY FOR CULTURAL HISTORY (ISCH)CONFERENCE** ORGANISED IN SEPTEMBER 2015 AT THE UNIVERSITY OF BUCHAREST, Editura Universității din București, 2017, ISBN 978-606-16-0809-6 , pg 447-458.
  - *Truth and Authenticity in Cinematography. Robert Bresson and the Cinematic Realism*, **EKPHRASIS - IMAGES, CINEMA, THEORY, MEDIA**, vol. 13, **Creative Boycott, 2015**, pp. 142-159, ISSN 2067 - 631X. **INDEXARE ERIH.**
  - *Ioana Mitrea - Video Art as Thought* in B15, **Gottfried Brockmann Preis 2015**, Stadtgalerie Kiel, ISBN 978-3-927979-90-1.
  - *THE MAGIC OF THE PERIPHERY*, **EIKON - INTERNATIONAL MAGAZINE FOR PHOTOGRAPHY AND MEDIA ART**, nr 55, bilingv engleză, germană, p.76, septembrie 2006, ISSN 1024-1922. În cadrul acestei intervenții s-a prezentat unul dintre cele mai dinamice spații expoziționale românești Galeria Nouă, spațiu angajat în promovarea artei digitale și a tinerilor artiști. **INDEXARE WORLDCAT.**
  - *Contemporary features of an Art College with strong tradition*, o privire asupra perspectivelor Universității Naționale de Artă de a funcționa în concordanță cu paradigma neo liberala, în revista culturală de renume internațional **PRAESENS**, iunie 2007, ISSN 1588-5534. **INDEXARE WORLDCAT.**

- **CARTI / DVD-uri cu ISBN**

- **2020** *Capitol Lev Manovich* în Oana Șerban și Mihaela Pop (ed.), ***Ideii filosofice și Artă contemporană***. Traduceri și Comentarii, Editura Universității din București.
- **2020** "Kinema Ikon și paradigma noilor media în România", în Călin Man (ed.), ***Catalog kinema ikon 50***, text de prezentare al grupului, pp. 263-280, ISBN 978-3-948670-13-9.
- **2019** „Postumanism și artă vizuală” în volumul ***Postumanismul***, (ed. Alex Ciorogar), colecția „Teorie critică”, Editura Tracus Arte, ISBN: 978-606-023-043-4.. <https://bookhub.ro/postumanismul-nu-este-un-curent-nu-este-o-ideologie-si-nici-o-filosofie/>
- **2019** „Like Water Under the Bridge” în volumul cu același nume, editat de **Galeria Posibilă**, ISBN: 978-973-0-30519-7. Alți autori: Andrei Mateescu, Jasmina Al Quaisi.
- **2017** „Artă și transgresiune” în volumul ***Critică, Marginalitate, Cinism***, (ed. Cristian Iftode), Editura Universității din București, ISBN 978-606-16-0828-7, pg 377-395.
- **2016** „Imaginea tehnică: artă, metafizică sau loisir?” în volumul ***Arta și viața cotidiană: Explorări actuale în estetică*** (ed. Dan Eugen Ratiu) Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, ISBN 978-606-17-1005-8, capitolul 11, pg 238-266.
- **2015** Editor și autor de text pentru volumul ***RO\_Archive. An Archive of Romania in Times of Transition / O arhiva a României în tranziție*** (ed. Raluca Oancea, Iosif Kiraly, Raluca Paraschiv), București, Editura UNARTE în parteneriat cu Ed. VELLANT, ISBN 978-606-720-041-6, Volum **premiat la CELE MAI FRUMOASE CARȚI** pentru cel mai bun album.
- **2013**, Autor colectiv (Raluca Nestor, Iosif Kiraly, Raluca Ionescu, Andrei Mateescu), ***ACOFIN, DVD*** interactiv, selecție de texte, interviuri și lucrări, EDITURA UNARTE; ISBN 978-606-8296-93-7.
- **2008**, Autor colectiv (Raluca Nestor, Cosmin Moldovan, Raluca Ionescu), ***PROMOUNA, DVD*** interactiv, EDITURA UNARTE; ISBN: 978-973-88507-2-9
- **2008**, Autor colectiv (Raluca Nestor, Iosif Kiraly, Raluca Ionescu), ***PROARCHIVE, DVD*** interactiv, EDITURA UNARTE; ISBN: 978-973-1922-19.
- **2007**, Autor colectiv (Raluca Nestor, Oana Tanase, Magda Radu, Cristiana Radu), ***Martor XXI***, serie de interviuri filmate cu artiști români contemporani, **Proiect AFCN**
- **2006**, Autor colectiv (Raluca Nestor, Cosmin Moldovan, Valentin Chincișan), ***OFFSET DVD*** interactiv, EDITURA UNARTE; ISBN: 978-973-88507-1-2.
- **2006**, Autor colectiv, ***Fotografia românească după anii 90'***, 300 pag, Editura UNArte, 2006, (10) 973-87493-7-9