

IOANA MĂGUREANU, asistent univ. dr.
imageanu@yahoo.com

STUDII

Universitatea Națională de Arte din București

Doctorat în Istoria și Teoria Artei

2007-2012

Tema disertației: "Arta în competiție cu natura în literatura artistică italiană a secolului al XVII-lea"

Universitatea Națională de Arte din București

Masterat în Istoria și Teoria Artei

2005-2007

Disertație despre pictura pe piatră în contextul culturii curiozității la sfârșitul secolului al XVI-lea și în primele decenii ale secolului al XVII-lea

Courtauld Institute of Art, University of London

Masterat în istoria și teoria artei italiene, franceze și spaniole de secol XVII

2004-2005

Disertație despre desenul florentin din prima jumătate a secolului al XVII-lea în contextul politicii artistice medicene

Universitatea Națională de Arte din București

Facultatea de Istoria și Teoria Artei

2000-2004

Lucrare de licență despre arta italiană domestică – pictură de *cassoni*, *spalliere*, secolul al XV-lea

ACTIVITATE DIDACTICA 2013-2014

Universitatea Națională de Arte din București, Secția de Istoria și Teoria Artei

- Cursuri și seminarii de Istoria artei universale și Evoluția și metodele istoriei și teoriei artei în Renaștere și secolul al XVII-lea pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei, anul II **din 2005**
 - Cursuri din oferta pentru secțiile de arte plastice și decorative: "Pictura prinde viață. Metamorfozele picturii la începuturile modernității (sec. XVI-XVII)" pentru anul II, Sem. I și "Artă și instituții în Renașterea italiană" pentru anul I, Sem. II **din 2011**
-

BURSE SI STAGII DE CERCETARE

- Bursa Colegiului *Nova Europă*, București **2013-2014**
- SIAS Summer Institute: "Scenes from the History of the Image: Reading Two Milenia of Conflict" organizat de National Humanities Center, SUA (2013) și Wissenschaftskolleg zu Berlin (2014) **August 2013 and July 2014**
- Bursă de cercetare de trei luni la Scuola Normale Superiore din Pisa finanțată de guvernul italian prin acord bilateral **Mai-Iul. 2013**
- Stagiul de cercetare la Londra, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos) **Iul.-Aug. 2010**
- Stagiul de cercetare la Florența, în cadrul bursei CNCSIS (vezi mai jos) **Feb.-Apr. 2010**
- Bursa de cercetare la Roma oferită de Universitatea Națională de Arte din București și EximBank SA în colaborare cu Accademia di Romania in Roma **Iul.-Sept. 2008**
- Bursa pentru tineri doctoranzi, CNCSIS **2008-2010**
- Grant de călătorie din partea Kress Foundation International pentru a participa la Conferința College Art Association din Dallas, Fort-Worth, SUA **Feb. 2008**
- Grant de călătorie de la CNCSIS pentru participare la conferința College Art Association, Dallas, Fort-Worth, SUA, 2008 **Nov. 2007**
- Bursă de studii oferită de Institutul Courtauld din Londra pentru studii de masterat **2004-2005**
- Bursă a Fundației Rațiu din Londra pentru masterat **2004-2005**
- Bursă de studii la Università degli Studi di Firenze, Italia oferită prin acord bilateral de guvernul italian **Mart.-Iun. 2003**

PUBLICAȚII

- "Mental and Visual Ascesis: Seventeenth-Century Art Theory in Search of Scientific Decorum", în curs de publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Harald Klinke, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle, 2013
- "Colour: From Condemnation in Scientific Discourse to Rehabilitation in Art Theory", în curs de publicare într-un volum colectiv editat de Prof. Friedrich Steinle, De Gruyter Verlag, Berlin, 2013
- Recenzie a cărții *Imperial Augsburg: Renaissance Prints and Drawings, 1475-1540* (National Gallery of Art, Washington), Gregory Jecmen, Freyda Spira (eds.), în curs de publicare în *Sixteenth Century Journal*
- "Quasi dalla Natura Dipinti. Pictura pe piatră în Italia secolelor XVI-XVII", în pregătire pentru un volum colectiv editat de Vlad Bedros, Editura UNArte, București, 2014
- Co-editor (împreună cu Ruxandra Demetrescu și Irina Cărăbaș) al volumului *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012
- "Annibale Carracci și limbajul universal al picturii", în *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNArte, București, 2012
- "Baccio del Bianco and the Cultural Politics of the Medici Court", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLVIII, 2011
- "Contribuție la istoria colecționismului românesc interbelic. Colecția Academician Dr. Mihai Ciucă", *Studii și cercetări de istoria artei*, serie nouă, Tomul I (45), 2011
- "George Chirovici, un artiste oublié", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLV, 2008
- Coordonator al catalogului expoziției *George Chirovici (1883-1968)*; autor a două dintre textele din catalog, Muzeul Țăranului Roman și Editura UNARTE, 2008
- "Andrea Sacchi Seen by his Seventeenth-Century Biographer Giovan Pietro Bellori", *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, XLIII, 2006
- "The Life of Saint Nicholas in Moldavian Painting of the Fifteenth and Sixteenth Centuries", *Buletinul cercurilor științifice studențești. Arheologie-Istorie*, nr. 9, 2003
- 2002-2013: cronici de carte și expoziție în presa culturală românească (*Dilemateca, Observator Cultural, România literară*)

PARTICIPĂRI LA CONFERINTE

- "The Sense of Sight in Seicento Art Theory on the Epistemology of Images", conferința *Early Modern Rome 2* organizată de University of California, Roma, Octombrie 2013
 - "Teoria artei ca epistemologie vizuală în Roma secolului al XVII-lea", conferință susținută în cadrul Seminarului Departamentului de Filosofie Teoretică, Facultatea de Filosofie, Universitatea București, Noiembrie 2012
 - "The Epistemic Potential of the Image in Seventeenth-Century Italian Art Theory", conferința *NORDIK 2012*, secțiunea "Art Theory as Visual Epistemology", Stockholm, Octombrie 2012
 - "Colour: From Damnation in the Scientific Discourse to Its Recovery in Italian Art Theory", conferința *Colour Histories – Colour in the 17th and 18th Centuries: Connexions Between Science, Arts, and Technology* organizată de Technische Universität Berlin, Iunie 2012
 - "The Rivalry Between Art and Nature in Seventeenth-Century Italian Art Theory", *Art and Nature in the Early Modern Period*, PhD workshop coordonat de Prof. Claire Farago, University of Aarhus, Danemarca, Mai 2011
 - "The Rivalry Between Art and Nature in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italian Art Theory", *Renaissance Society of America Conference*, Veneția, Aprilie 2010
 - "Arts and Power and the Medici Court in the Seventeenth Century: Baccio del Bianco, a Case Study", *Renaissance Society of America Conference*, Los Angeles, Martie 2009
 - "Quasi dalla Natura Dipinti. Painting on Stone in Late Sixteenth- and Seventeenth-Century Italy", *College Art Association Conference*, Dallas-Fort Worth, Februarie 2008
-