

Cristian-Robert Velescu (n. 1952), critic și istoric de artă, scriitor, trăiește la București și predă istoria artei la Universitatea Națională de Arte. Membru al secției de critică al Uniunii Artiștilor Plastici. Este autor al mai multor cărți dedicate modernității românești și europene, dar și avangardei istorice : *Brâncuși inițiatul*, București, 1994; *Concepte ale porticiei lui Constantin Brâncuși*, București, 1999, *Formă și semnificație în arta românească modernă – exemplul lui Brâncuși*, București, 2002, *Brâncuși inedit – însemnări și corespondență românească* (coeditor cu Doina Lemny) București, 2004 ; *Victor Brauner d'après Duchamp sau drumul pictorului către un suprarealism „bine temperat”*, București, Institutul Cultural Român, 2007. *Avant-gardes et modernités - Brancusi, Duchamp, Brauner, Voronca, Tzara & comp.*, București, Institutul Cultural Român, 2013. A publicat studii și articole în reviste și publicații din străinătate: “*Le portrait ou l’anti-mimétisme chez Brancusi*”, în *Les carnets de l’Atelier Brancusi, la série et l’œuvre unique – Le portrait?*, Paris, Centre Pompidou, 2002; “*Contemporanul 1924 – Brancusi, Klee, Brauner et l’interférence de leurs poétiques*”, în *Ligeia – Dossiers sur l’art (Paris)*, 2005; “*Duchamp et le futurisme*”, în *Ligeia*, 2011. „*Collectivisme créateur*” et „*oeuvre collective*” dans *l’avant-garde roumaine et européenne*, în *Ligeia – Dossiers sur l’art*, an XXV, n° 117-118-119-120, iulie-decembrie 2012. Este autor al unor cataloage de expoziții, al căror curator a fost : *Ion Țuculescu* (catalog al expoziției retrospective), București, Muzeul Național de Artă / Muzeul Colecțiilor de Artă, 1999 ; *Lili Panca 1908-2006 – Pictură-grafică* (catalog al expoziției retrospective), București, Muzeul orașului București, 2010. Autor a numeroase texte critice, publicate în albume, reviste și cataloage.