

Profesor dr. Anca Oroveanu

Departamentul de Studii doctorale al Universității Naționale de Arte, București
Director științific, New Europe College-Institut de studii avansate, București

Activitate de predare:

- Istoria artei europene, secolele XIV – XVI: curs pentru studenții anului II ai Departamentului de Istoria și Teoria Artei
- Evoluția și metodele istoriei, teoriei și criticii de artă, secolele XIV – XVI: curs pentru studenții anului II ai Departamentului de Istoria și Teoria Artei
- Probleme de interpretare a imaginii: curs și seminar pentru studenții din cadrul programului de Master al Universității Naționale de Arte din București
- Abordări de actualitate în cercetarea istoriei și teoriei artei: curs și seminar doctoral pentru studenții din cadrul Departamentului de Studii Doctorale al Universității de Arte din București

Coordonare de lucrări de diplomă, master și doctorat

În calitate de director științific al New Europe College-Institut de studii avansate, coordonator (între altele) al programului de burse GE-NEC inițiat în 2000, finanțat de Getty Foundation, Los Angeles, care a urmărit sprijinirea cercetării privind artele vizuale în România. Cea mai recentă ediție a acestui program (2009-2012) a avut ca temă *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*. Programul a inclus un număr de bursieri români atașați Colegiului Noua Europă și o serie de conferințe și seminarii cu profesori invitați, din România și din străinătate. Împreună cu bursierii și consultanții în acest program lucrăm la pregătirea pentru publicare a unui volum care va cuprinde contribuțiile bursierilor.

În aceeași calitate m-am ocupat de organizarea și coorganizarea unui număr important de colocvii/simpozioane cu caracter local sau internațional. Menționez aici simpozionul internațional *Art History Meets Art Theory*, NEC, București, în cadrul proiectului *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011, Unfolding Narratives: Art Histories In East-Central Europe After 1989*, inițiat de Sterling and Francine Clark Art Institute, USA, care a avut loc pe 21-22 mai 2011, la New Europe College.

Publicații:

Cărți:

- *Teoria europeană a artei și psihanaliza*, Meridiane, București, 2000
- *Rememorare și uitare. Scrieri de istorie a artei*, Humanitas, București 2005

Cărți coordonate: *Insula: Despre izolare și limite în spațiul imaginar*. Volum coordonat de Lucian Boia, Simona Corlan-Ioan, Anca Oroveanu, editura Cris, București 1999; volumele de studii al bursierilor Programului GE-NEC din anii universitari 2000-2001 & 2001-2002 și 2002-2003 & 2003-2004, ed. Cris, București, 2004; *The Borders of Europe*, Proceedings of the International Symposium held at the New Europe College, 23-24 November 2006, volum coordonat de Lucian Boia și Anca Oroveanu, Editura Universității București, 2007; *ACUM Spațiul Public și reinsertia socială a proiectului artistic și arhitectural*, 3 volume & *ACUM Dosare bucureștene*, coordonate de Ana Maria Zahariade și Anca Oroveanu, Editura universitară Ion Mincu, București, 2010; *L'Etat en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles*, sous la direction de Silvia Marton, Anca Oroveanu et Florin Turcanu. Actes du colloque organisé o NEC les 26-27 février 2010, New Europe College, 2011; *The Balkans and Caucasus. Parallel Processes on the Opposite Sides of the Black Sea*, edited by Ivan Biliarsky, Ovidiu Cristea and Anca Oroveanu, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2012

Studii recente:

- “Emotional Architecture”, în catalogul expoziției cu același titlu a lui Calin Dan, Muzeul Național de Artă Contemporană-București/Kalinderu MediaLab, 2003
- “Singura artă vizuală în întregime vie”, număr special Filmul. Astăzi, al revistei *Idea Artă+Societate*, 17/2004. ISSN: 1583-8293
- „Horia Bernea and the Museum of the Romanian Peasant: A Poetics of Museum Display/ Horia Bernea e o Museu do Camponês Romeno: Uma Poética da Instalação Museológica”, in Nuno Faria/Pedro Falcão, *Paradoxos: incorporar la citade / Paradoxes: The Embodied City*, exh. Cat., Lisbon, 2005. ISBN: 972-635-168-5
- “Paint Matter and Trace. Reflections on Horia Bernea’s Art”, in Mihail Neamtu & Bogdan Tataru-Cazaban (eds.), *Memory, Humanity, and Meaning. Essays in Honor of Andrei Pleșu's Sixtieth Anniversary*, ZetaBooks, Bucharest, 2009. ISBN: 978-973-1997-27-8
- “Iosif Király’s Art of Memory”, in Iosif Király, *Reconstructions*, UNARTE Publishing House, Bucharest, 2009. ISBN: 978-973-1922-16-4
- “What Does Serving Art Mean? Note în jurul unui proiect subREAL”, în catalogul expoziției subREAL, MNAC, 2012, în curs de apariție

Traduceri:

- Nicolai Berdiaev, *Sensul creației*, Humanitas, București, 1992
- Victor Ieronim Stoichiță: *Experiența vizionară în arta spaniolă a secolului de aur* (împreună cu Ruxandra Demetrescu), Humanitas, București, 2011

Rezidențe de cercetare:

- 1994: Bursă Getty, petrecută în parte în Olanda, la Stedelijk Museum din Amsterdam, în parte în muzee și biblioteci din SUA
- 1995-1996: Bursieră la Collegium Budapest – Institute for Advanced Studies
- 2000 (ianuarie-februarie): bursă de cercetare la Maison Suger din Paris, ca invitată a Maison des Sciences de l’Homme
- 2001 (septembrie): bursă de cercetare la Maison Suger din Paris, ca profesor asociat al Institut National d’Histoire de l’Art
- 2002 (februarie-martie): bursă de cercetare la Remarque Institute, NYU, New York
- 2004 (octombrie) și 2005 (iunie-iulie): Bursă Mellon, Wissenschaftskolleg zu Berlin-Institute for Advanced Study
- 2011 (iunie-iulie), short-term Fellow, Wissenschaftskolleg zu Berlin-Institute for Advanced Study

Membră în asociații și comisii de specialitate:

- Membră AICA (Asociația internațională a criticilor de artă) din 2000
- Membră în comitetul științific al revistei *Images re-vues* (din 2004), publicație a patru centre de cercetare ale EHESS și CNRS, cu sediul la Institut National d’Histoire de l’Art, Paris: Centre Louis Gernet, le Groupe d’Anthropologie Historique de l’Occident Médiéval (GAHOM), Centre d’Histoire et Théorie des Arts (CEHTA), Laboratoire d’Anthropologie Sociale (LAS).
- Membră în consiliul științific al *Revue Roumaine d’histoire de l’art* (din 2005), revistă a Institutului de Istoria Artei al Academiei Române
- 2006-2010: membră a comisiei de experți pentru programul Early Starting Scholars Grants al European Research Council; am făcut parte în sesiunea din 2007 din Panel SH4 (Cultures and Cultural Diversity); am făcut parte din Panel SH5 (Cultures and Cultural Production) pentru sesiunile din 2009 și 2010