

CV site DUMBRAVICIAN MARIA

DUMBRAVICIAN MARIA urmeaza cursurile facultatii de Arta murala a Institutului Nicolae Grigorescu din Bucuresti si s-a specializat in domeniul protejarii patrimoniului cultural la ICCROM, Roma, in 1992.

Din anul 1995 este cadru didactic al Univesitatii Nationale de Arte din Bucuresti, departamentul de Conservare-Restaurare. Totodata este autor al unor proiecte din domeniul conservarii si restaurarii picturilor murale, avizate de Ministerul Culturii si Patrimoniului National.

Din 2011 este Doctor in Arte vizuale, titlul tezei de doctorat fiind "Identificarea tencuielilor vechi la monumente din Transilvania", lucrare coordonata de prof. univ. dr. Corina Popa.

Intre 1992 si 2002, Maria Dumbravician a fost asociat al companiei Pro Patrimonio SRL, luând parte la interventiile de conservare de la Biserica Domneasca (Curtea de Arges), Biserica din Deal (Sighisoara), Biserica Doamnei (Bucuresti), Biserica Manastirii Humor. Alaturi de partenerii sai colaboreaza la restaurarea fragmentelor extrase de la Biserica episcopala din Curtea de Arges, Biserica Manastirii Vacaresti si Cotroceni (in cadrul UNArte-Bucuresti);

2007-2009 este membru in comisii de specialitate ale Ministerul Culturii si Patrimoniului National (CCMC). Datorita experientei acumulate in domeniul conservarii patrimoniului cultural Maria Dumbravician este invitata sa participe, alaturi de membri ai unor echipe internationale, la lucrari de conservare-restaurare la monumente ca: Hagya Sophia (Istanbul), Martinskirche (Ludesch, Austria), Martinsturm (Bregenz, Austria), Gourna-Luxor (Egipt), Charleville Meziere (Franta), Levis (Feldkirch, Austria), Stift Rein (Graz, Austria), Ministerul de finante (Viena, Austria).

Din anul 2003, ca asociat al companiei Faber Studio, coordoneaza munca de restaurare si cercetare a tinerilor specialisti pe santiere nationale si UNESCO: santierul de conservare pictura murala de la Biserica Manastirii Tismana, jud. Gorj si Biserica Manastirii Humor, jud Suceava. Rezultatele activitatii

Maria Dumbravician a colaborat ca membru in echipe de cercetare pentru proiectele nationale desfasurate de Centrul de Cercetare al UNArte-Bucuresti si INOE-Magurele: „TRA-art (2006 -2008), Art4Art (2006 -2008); Rezultate ale activitatii de cercetare-restaurare sunt prezentate in sesiuni de comunicari la: Institutul de Istoria Artei, Ministerul Culturii si Patrimoniului National; Muzeul National Cotroceni; Muzeul judetean de istorie Brasov.