

CV site Cristina Serendan

Cristina Serendan a studiat conservarea si restaurarea operelor de arta la Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Facultatea de Istoria si Teoria Artei, Catedra de Conservare-Restaurare. Tot aici Cristina a urmat programul de studii aprofundate cu specializarea in conservare-restaurare pe care l-a absolvit in 2002. Din 2010 este Doctor in Arte Plastice si Decorative, titlul tezei de doctorat fiind "Tehnici de poleire si decoratii poleite in pictura medievala pe panou din Transilvania", lucrare coordonata de prof. univ. dr. Ioan Stendl. Este autor principal al mai multor comunicari si articole publicate pe plan national si international, iar in domeniul restaurarii este coautor al mai multor proiecte de conservare si interventii de urgenta avizate de Ministerul Culturii si Patrimoniului National. Cristina este atestata ca Expert in conservare – restaurare patrimoniu mobil (pictura pe panou de lemn, lemn sculptat policrom, pictura pe sticla, retabluri, pictura pe panza) de catre Ministerul Culturii si Patrimoniului National. Timp de 4 ani a fost membru ICON (UK) iar din 2009 este membru ICOMOS.

Activitatea profesionala se imparte intre indatoririle didactice, cercetare si desfasurarea profesiei de restaurator pe santiere sau in laboratoare de restaurare. Cristina Serendan este cadru didactic al Univesitatii Nationale de Arte din Bucuresti inca din anul 2001, mai intai ca preparator universitar si apoi ca asistent universitar. Din 2002 a fost angajata la firma de restaurare Pro Patrimonio SRL unde a lucrat pana in 2007. Experienta acumulata aici a fost in domeniul restaurarii picturilor murale si interventii de urgenta, incluzand etapele firesti ale unor astfel de interventii de la organizarea de santier, documentatie pana la interventii de prezentare estetica. In paralel, Cristina a pastrat o colaborare constanta cu experti restauratori in pictura pe lemn, lemn sculptat policrom de la care a desprins experienta practica in acest domeniu. Este colaborator al fundatiei HAR, alaturi de care a participat la salvarea mai multor biserici de lemn din jud. Valcea care fac parte astazi din patrimoniul Muzeului Satului Valcean din Bujoreni, jud. Valcea. Cristina a urmat mai multe cursuri de pregatire profesionala organizate in Romania si in strainatate si a desfasurat stagii de cercetare in Marea Britanie, Ungaria, Cehia, Italia, Franta, Germania, Malta si Turcia. In 2010 Cristina a fost invitata sa sustina un workshop de o saptamana la Universitatea din Ljubljana, Slovenia, Academia de Arte Frumoase si Design, Departamentul de Conservare.

Cristina este pasionata de istoria tehnicilor de pictura, de cercetarea materialelor si tehnologiilor artistice medievale din Romania in contextul tehnicilor de pictura europene. A colaborat ca membru in echipe de cercetare pentru proiectele nationale inscrise in PN2 si CNCIS desfasurate de Centrul de Cercetare in Conservare si restaurarea operei de arta al UNArte. A organizat mai multe stagii de cercetare in Transilvania cu echipe multidisciplinare internationale pentru studierea in situ a altarelor poliptice medievale prin mijloace de investigatii non-invazive. Momentan este coordonator de proiect din partea partener UNA intr-un proiect AFCN dedicat salvarii si punerii in valoare a patrimoniului mobil din colectii particulare.

Comunicari in cadrul conferintelor de profil (selectie):

- C. SERENDAN at al. (2012) Material and technological signatures: Early Renaissance altarpieces from Transylvania, prezentare la conferinta The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art, 10-11 mai 2012, The British Museum London
- C. SERENDAN (2012) O privire asupra problemelor de conservare a bisericilor pe lemn, prezentare in cadrul WINTERSCOOL AstA Cluj, 22 februarie 2012
- C. SERENDAN, G. NICULESCU (2011) An Insight into the Technology of Tin Relief Brocades of the Passion Altarpiece from Dupus, Transylvania, poster prezentat in cadrul conferintei Let the Material Talk, 24-26 Noiembrie 2011, Wallraf-Richarts Museum Cologne, Germania
- C. SERENDAN, Două viziuni un singur scop: salvarea patrimoniului construit din perspectiva colaborării arhitecților cu restauratorii de pictură, Scoala de vară ARA 2011, 14 septembrie
- C. SERENDAN, J. HRADILOVA, D. HRADIL, Integrated Approach for the Identification and Characterization of Painting Grounds in Medieval Altarpieces from Transylvania, poster prezentat in cadrul conferintei MATCONS Craiova, 24-28 august 2011
- C. SERENDAN, The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania, Invited Speaker în cadrul conferinței , 3rd Interdisciplinary Conference of ALMA : The Story of Art – Artwork Changes in Time, Praga, 24-25.11.2010
- C. SERENDAN, "Decizii extreme in conservare – extragerea picturilor murale interioare de la biserica de lemn din Pietrari, Valcea", Sesiunea Anuala de Comunicari a Facultatii de Istoria si Teoria Artei, 29 Mai 2010

Publicatii (selectie):

- C. SERENDAN at al. (2012) (in pregatire) Material and technological signatures: Early Renaissance altarpieces from Transylvania, proceedings of the conference The Renaissance Workshop: The Materials and Techniques of Renaissance Art, 10-11 mai 2012, The British Museum London
- C. SERENDAN, J. HRADILOVA, G. NICULESCU, D. HRADIL (2012) (in pregatire) Comparative Study of Painting Grounds in Medieval Altarpieces from Transylvania, in Journal of Cultural Heritage, Elsevier
- C. SERENDAN, J. HRADILOVA, D. HRADIL (2010) The Imitation of Brocade Fabrics in Late Medieval Altarpieces from Transylvania, in Acta Artis Academica 2010, Proceedings of the 3rd Interdisciplinary Conference of ALMA, ed. Tiskarna Polygraf, Praha, pp.43-61, ISBN 978-80-87108-14-7
- C. SERENDAN (2010) Biserica de lemn Sf. Nicolae din Pietrari-Anghelești. Intervenții de extragere a picturii murale de la interior, in IANUS 14/2010, pp.162-215, ISBN 978-973-0-09366-7
- C. SERENDAN, A. NANCU, M. CONSTANTIN (2010) Choices in Conservation – The Detachment of the Wall Paintings Decorating the XVIII Century Wooden Church in Pietrari, South Romania, în Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja 2010, pp.59, ISSN 1854-5289
- C. SERENDAN (2010) Decizii extreme în conservare – extragerea picturilor murale interioare ale bisericii de lemn din Pietrari, jud. Vâlcea, în Sesiunea Anuală de Comunicări, 29 mai 2010, Ed. UNArte, pp. 16, ISBN 978-973-1922-85-0

- C. SERENDAN, D. MOHANU (2007) The Ethics of aesthetics. Issues in the conservation of Post Byzantine mural paintings at Doamnei Church in Bucharest, în *Konservator Restaurator povzetki strokovnega srečanja 2007*, pp.60, ISSN 1854-5289
- C. SERENDAN, 2007, Conservarea in situ a picturilor pe suport de lemn intr-un microclimat necontrolat, , *IANUS 12/2007*, pp. 298-311,