

CURRICULUM VITAE

NUMELE

ȘI PRENUMELE: **COJOCARU CRISTINA-MARIANA**

TELEFON: **0723905294**

E-MAIL: cristina_regina_r@yahoo.com

FACEBOOK: www.facebook.com/cristina.cojocaru.100

DATA ȘI LOCUL NAȘTERII: **23.12.1988 - Brăila**



STUDII:

2013 – prezent – Doctorat științific - Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei – cu tema **Tradiție. Modernitate. Contemporaneitate. Artă religioasă în spațiul românesc sec. XIV-XXI**, profesori coordonatori Ruxandra Demetrescu și Corina Popa.

2011 – 2013 – Masterat - Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei – cu tema **Pictura murală postbrâncovenească din zona București-Ilfov între medieval și modern**, prof. coord. Corina Popa.

2008 – 2011 – Licență - Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei – cu tema **Tradiție și inovație în decorația murală a bisericilor de secol al XVIII-lea din București**, prof. coord. Corina Popa.

1996 – 2008 – Liceul de Artă „Hariclea Darclee” Brăila, secția artă plastică, specializarea grafică.

ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

2015 mai – prezent – asistent de cercetare științifică – Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, Compartimentul de Artă Vizuală și Arhitectură – perioada Medievală.

2015 noiembrie – prezent - cadru didactic asociat la departamentul Conservare și Restaurare al Universității Naționale de Arte din București, unde susține cursul *Iconografia comparată a artei medievale*.

2013 septembrie – 2015 septembrie – profesor de istoria artei la Liceul de Arte Plastice „Nicolae Tonitza” București.

• Texte publicate:

„Interferențe ale memoriei - etica restaurării straturilor suprapuse de pictură murală” în *Caietele de la Putna*, nr. 9, IX-2015, pp. 190-206; „Rememorare, Reinterpretare, Redescoperire” în catalogul retrospectiv *Simona Runcan*, Editura UNArte, București, 2016, pp. 21-28; „Iconostasul - Istorie și semnificație” în *Iconari în Otopeni*, Ediția a III-a, Centrul cultural „Ion Manu”, Otopeni, 2015, pp. 57-67; „Iconografia pronaosului la bisericile din secolul al XVIII-lea în zona București-Ilfov” în *Spicilegium*, Editura UNArte, 2015; „Activitatea ctitoricească și everghetică a doamnelor din familia lui Constantin Brâncoveanu” în *Caietele de la Putna*, nr. 8, VIII-2015, pp. 66-72; „Reconstituirea programului iconografic al frescelor din mănăstirea Văcărești”, studiu în volumul *Un sfert de veac de la martiriul unui monument bucureștean: mănăstirea Văcărești*, Editura Monitorul Oficial, București, 2013, pp. 255-313.

• Comunicări științifice:

„Ctitoriile domnilor fanarioți în Țările Române”, Colocviul internațional în studii culturale și științele comunicării *Teritorii, Granițe, Comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuă*, Facultatea de Litere a Universității București, 4-5 noiembrie 2016; „Iconostase postbrâncovenești din București: Biserica Sfântul Ioan Nou, Biserica Albă, Biserica Manea Brutaru” Sesiunea anuală a compartimentului de artă și arhitectură – perioada medievală, ediția a XIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 3 noiembrie 2016; „Stil și Manieră. O „școală” de zugrăvie din secolul al XVIII-lea”, Sesiunea anuală a compartimentului Artă plastică și arhitectură medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a XII-a, București, 10-11 decembrie 2015; „Iconostasul – istorie și semnificație”, Simpozionului național de artă liturgică *Iconari în Otopeni*, ediția a III-a, Centrul cultural „Ion Manu”, Otopeni, 24 octombrie 2015; „Între anabasis și catabasis. Literatura și iconografia apocaliptică din Țara Românească în secolele al XVII-lea și al XVIII-lea”, Colocviul internațional *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Universitatea București, Departamentul de Științe ale Comunicării, Biblioteca Centrală Universitară *Carol I*, București, 23-24

octombrie 2015; „**Interferențe ale memoriei. Etica restaurării straturilor suprapuse de pictură murală**”, Colocviul *Etica memoriei*, Putna, 20-23 august 2015; „**Autoritate și libertate în sfera imaginii religioase. Cazul Sfântul Gheorghe**”, Colocviul *(În)semnele autorității. Între retorica crizei și imperativul consolidării*, Universitatea Națională de Arte din București, 19 iunie 2015; „**Observații stilistice și iconografice despre pictura zugravului Gheorghe din București în biserica Sfinții Arhangheli din Arbanasi, Bulgaria**”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a XI-a, București, 11-12 decembrie 2014; „**An Analogy of Painting as a Palimpsest. The Restoration Work by Ion Grigorescu on Overlaid Religious Murals**”, Conferința Internațională *AGE: Aspects of Contemporary Art Aging*, București, 26-28 noiembrie 2014; „**The Annular Inscriptions in the Domes of the 18th Century Churches from the Bucharest Area and their Liturgical Sources**”, Colocviul Internațional *Artă și Liturghie*, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț”, Iași, 6-7 noiembrie 2014; „**Pictura lui Nicolae Tonitza la Biserica Sfântul Gheorghe din Constanța – o afacere încurcată în lumina unei corespondențe inedite**”, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a V-a, 17-18 octombrie 2014; „**Activitatea citoricească și everghetică a doamnelor din familia lui Constantin Brâncoveanu**”, Colocviul *Jertfă și Creație*, Putna, 18-21 septembrie 2014; „**Moștenirea stilistică a artei brâncovenești. Nașterea unui stil național românesc**”, conferință susținută împreună cu prof. univ. dr. Ioana Beldiman și asist. univ. dr. Vlad Bedros în cadrul *Serilor brâncovenești* de la Biserica Mavrogheni, 29 aprilie 2014; „**Pictura ca palimpsest. Probleme etice și estetice în restaurarea și integrarea straturilor suprapuse din decorația murală eclezială**”, Masa rotundă *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Universitatea Națională de Arte București, 17 decembrie 2013; „**Reprezentarea Sfintei Trimi neotestamentare în catoliconul Mănăstirii Văcărești. Surse și ecouri**” Sesiunea anuală a secției de artă medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a X-a, București, 11-12 decembrie 2013; „**Reconstituirea programului iconografic al frescelor din Mănăstirea Văcărești**”, conferință finanțată de AFCN în cadrul proiectului *Un sfert de veac de la martiriul unui monument bucureștean: mănăstirea Văcărești*, UNAgaleria, București, 15 octombrie 2013; „**Cine sint zugravii frescelor de la Biserica Fundenii Doamnei?**”, Sesiunea anuală a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a IV-a, Universitatea Națională de Arte, București 6-7 iunie 2013; „**Aspecte metodologice și probleme politico-ideologice în cercetarea bisericilor de secol al XVIII-lea din București și a picturilor lor murale**”, Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei: *ITA MIX*, Universitatea Națională de Arte, București 11 mai 2013; „**Un zugrav puțin cunoscut din veacul al XVIII-lea – Popa Dima din Brașov și picturile sale bucureștene**”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, ediția a IX-a, București, 12-13 decembrie 2012; „**<<Mută să fie gura păgânilor>> – teme de antipropagandă în iconografia postbrâncovenească**”, Sesiunea anuală a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a III-a, Universitatea Națională de Arte, București 1-2 iunie 2012; „**Ciclul Apocalipsei în iconografia picturii de secol al XVIII-lea din București**”, Sesiunea anuală a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a II-a: *Imagine-Document. Exegeză-Restaurare*, Universitatea Națională de Arte, București, 7 mai 2011.

• **Activitate critică și curatorială:**

curatoare a expoziției **Retrospectiva Simona Runcan**, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 16 aprilie -15 mai 2016; co-curatoare, alături de prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu, a expoziției **George Löwendal - Întâlnirile mele cu țărani**, Muzeul Național Brukenthal, Casa Albastră, Sibiu, 16 iunie - 31 iulie 2015 și Muzeul Țăranului Român, Sala Tancred Bănățeanu, București, 26 noiembrie - 8 ianuarie 2014; documentaristă și autoare a tabelului cronologic pentru expoziția **Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950**. Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte, curator Adrian Guță, Muzeul Național de Artă Contemporană, 28 noiembrie 2014 – 15 septembrie 2015 ; autoare a textului critic în **Forma - întrebări și răspunsuri. Definind materialul**. Catalogul expozițiilor Departamentelor de Sculptură de la Universitatea Națională de Arte din București și de la Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara, Editura UNArte, București, 2012, pp. 38-39.

• **Alte activități:**

autoare a Proiectului de programă școlară pentru disciplina Istoria artei și arhitecturii, clasele XI-XII, specializarea Conservare-restaurare bunuri culturale, august 2015; custode al Pavilionului României la Bienala Internațională de Artă de la Veneția în cadrul expoziției Adrian Ghenie, *Darwin`s Room*, 29 iunie - 19 iulie 2015; consultant științific pentru volumul *Dicționarul zugravilor de subțire, monahi și mireni*, Greceanu, Olga, Editura Idaco, București, 2013.