

Prof. univ. dr. Iosif Király

**Facultatea de Arte Plastice (FAP), Departamentul Fotografie și Imagine Dinamică**

**Prof. Univ. Dr., Titular**

Discipline predate:

- **Istoria artei fotografice de la 1900 până în prezent** (Anul I Licență, sem. 2)
- **Imaginea vizuală în epoca post-fotografică** (Anul I Master, sem 1 și 2)
- **Fotografia ca artă contemporană. Curente, teme, strategii** (Anul II Master, sem. 1 și 2)
- **Coordonează lucrări ale studenților de la master FID**
- **Coordonează proiecte de cercetare doctorală din cadrul UNA**

Contact: [iosif.kiraly@unarte.org](mailto:iosif.kiraly@unarte.org)

Website: [www.lensculture.com/iosif-kiraly](http://www.lensculture.com/iosif-kiraly)

### **Curriculum Vitae**

IOSIF KIRÁLY este artist vizual, arhitect și educator. Deține un M.A. în arhitectură la Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" din București și un doctorat în arte vizuale la Universitatea de Arte din București.

Din 1981 a participat la numeroase evenimente în cadrul Atelier 35 Timișoara și București și a fost activ în rețeaua internațională mail-art, o mișcare artistică internațională generată de gruparea Fluxus. Pe lângă activitatea artistică individuală, de-a lungul anilor a activat în același timp și în diferite formule colaborative, cea mai cunoscută fiind grupul subREAL. Din 1992 a început să predea în cadrul Universității Naționale de Arte București iar în 1995 a fost unul dintre fondatorii Departamentului de Fotografie și Imagine Dinamică. După 2000 a inițiat, coordonat și realizat împreună cu diferite grupuri interdisciplinare (arhitecți, artiști, antropologi, peisagiști, filosofi) numeroase proiecte cu caracter fotografic, printre care și RO-Archive, o amplă documentare vizuală a mutațiilor care se petrec în România post-comunistă în mai multe domenii (industrie, agricultură, comerț, cultură, educație, religie, turism, arhitectură, transport, etc.).

În paralel cu activitatea didactică de la Universitatea Națională de Arte București, din 2013 este și profesor asociat la Masterul de Studii Vizuale și Societate în cadrul Facultății de Studii Politice din SNSPA, unde ține două cursuri de câte un semestru fiecare:

- Imagine și societate (Master 1, sem. 1)
- Imaginea vizuală, de la iluzie la manipulare (Master 1, sem. 2)

De-a lungul timpului a ținut numeroase **prelegeri și cursuri practice și teoretice de scurtă durată/workshops** (selecție):

2019 CESI, București  
2019 Universitatea București, Facultatea de filozofie  
2018 École supérieure des arts de Tournai / Be  
2016 Regensburg University, organized by The Student Association for South-Eastern European Studies  
2016 Borderline Gallery, Iași  
2016 MNAC București (prezentare de artiști și dialog cu criticul Adrian Guță)  
2015 New York University, Department of Comparative Literature.  
2015 Institutul Cultural Român New York  
2013 Castrum Peregrini, Amsterdam  
2011 School of Slavonic and East European Studies (SSES) - University College London  
2010 Muzeul de artă Cluj-Napoca  
2008 Centrul Cultural Ceh, București  
2008 Teheran University;  
2008 FRISE Künstlerhaus, Hamburg  
2007 Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Chișinău;  
2007 Facultatea de Arte / Universitatea de Vest, Timișoara  
2007 MNAC și Institutul Cervantes București  
2005 Yazd University;  
2005 Technisches Museum Wien  
2005, 1999, 1997 Goethe Institut București;  
2004 – 2008 Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu” București (curs pe durata unui semestru, în fiecare an);  
2004 F+F School for Art & Media Design, Zürich  
2004 Mobile Akademie, Berlin;  
2004 European Forum for Cultural Exchanges, Tessaloniki, etc.  
2003 British Council București;  
2003 SKC Beograd;  
2003 Centrul de Excelență pentru Studiul Imaginii (CESI), București  
2003 – 2005 Universitatea București, Facultatea de Filologie (curs inclus în curricula anuală în acea perioadă);  
2002 University of Art Bergen;  
2000 Centrul Internațional de Artă Contemporană, București;  
1999 Art & Tech Institute, Linz;  
1998, Merz Akademie, Stuttgart;  
1998 Kunstakademie, Stuttgart;  
1997 School of Film and Photography, Göteborg University;  
1997 The Royal University College of Fine Arts, Stockholm;  
1995 Universität Gesamthochschule, Paderborn;  
1995 Literaturhaus Berlin;  
1994 Gerrit Rietveld Akademie, Amsterdam;

**Activitatea de cercetare (selecție):**

2020 - *UNARTE\_STARTUp 2020: Susținerea și stimularea activităților*

*antreprenoriale studențești la Universitatea Națională de Arte din București. Grant CNFIS-FDI-2020-0115 (Director Grant)*

*2017 – București, straturi și perspective. Între realitate și ficțiune, între literatură și arhitectură (Director Grant), Finanțare ARCUB.*

*- Educație în timp real. București, trasee prin spațiu și timp. Director Grant: I.K., Finanțare ARCUB.*

*- UNARTE START: Corelarea forței educaționale cu cererea pieței muncii la Universitatea Națională de Arte din București, Cod CNFIS-FDI 2017-0268*

*- ArhivART, Director grant: Iosif Király, Finanțare AFCN.*

*2015 -2017 Grant D-PLATFORM – Instrument cultural și portal interdisciplinar dedicat arealului dunărean. (Director de proiect).*

*2013 - Grant ARTĂ. CONSUM. FINITUDINE (A.CO.FIN) (Director grant), proiect AFCN*

*2012 Grant Să înțelegem arta contemporană – Ateliere pentru copii (consiliere proiect), proiect AFCN, desfășurat prin Asociația Galeria Nouă.*

*2007-2010 Grant RO-ARCHIVE – Reactualizarea imaginii României ca stat European pe baza unei arhive electronice de imagini și texte cu valență artistică și obiectivitate științifică. Finanțator CNCSIS PN2/IDEI, Contract nr. 259/2007, Instituția Coordonatoare: UNAB (Coordonator artistic)*

*2008 - PRO\_Archive, Depozitar de imagine contemporană și memorie virtuală. Grant finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor în cadrul programului Promocult (Director proiect)*

*2006-2008 Grant Nr. 23 - Artă, comunități urbane, mobilizare (ACUM) – Reinsertia socială a proiectului artistic și architectural*

*2005-2007 Grant Nr. 945 - Spațiul, apa și focul: Hidrostrategiile și Pirotehnologiile habitatului tradițional (arheologia spațiului ca sursă pentru arta contemporană și eco-design)*

*2007-2008 PROMO\_UNA, Promovarea tinerilor artiști români. Grant finanțat de Ministerul Culturii și Cultelor în cadrul programului Promocult*

*2007 - Secțiune transversală. Dinamica schimbărilor în peisajul urban din București. Proiect AFCN (Director proiect)*

*2000 - Palatele cu turle. Proiect finanțat de Euroart.*

**Participări la simpozioane/conferințe de specialitate; organizare/curatoriat (selecție):**

*2019 - Navigând printre layers și pixeli, în căutarea momentului decisiv prezentare susținută în cadrul CONFERINȚEI NAȚIONALE DE ESTETICĂ ȘI FILOSOFIA ARTEI „ION IANOȘI”, EDIȚIA A VII-A – (RE)FORMELE MODERNITĂȚII: ARTĂ ȘI SOCIETATE, București / Ro*

2018 - *Archives and Politics of Memory in Central and Eastern Europe: from Informal Practices to Formal Methodologies*, National Museum of Romanian Peasant, Bucuresti/Ro

2017 - *Practici ale cercetării, forme ale acțiunii artistice*. Salonul de proiecte, Bucuresti / Ro

- ArhivART, New Europe Collage, București / Ro

2016- *EUROPEAN REMEMBRANCE* - 5th International Symposium of European Institutions dealing with 20th Century History , Academy of Sciences Budapest./HU

- Artist Talk – Borderline Gallery, Iași / Ro

- Prezentare de artist și wrokshop cu studenții de la departamentul de studii est-europene ai Universității Regensburg. Eveniment organizat de *Student Association for South-Eastern European Studies*

- Workshop la București cu studenți de la UNARTE (FVPCI) și ENSA Bourges.

- Workshop la Bourges cu studenți de la UNARTE (FVPCI) și ENSA Bourges.

– Contingentele supravegherii. Un dialog între prezent și trecut. Simpozion organizat de CNSAS în colaborare cu CEREFREA. Villa Noel, București / Ro.

2015 – *Re-mediating the Archive: Image, Word, Performance*. Simpozion organizat de New York Univesity, Jordan Center / USA

- Co-organizator al seminarului „*Arhiva fotografică astăzi. Tehnologie, estetică, legislație*”. UNAgaleria.

- "*Arta experimentală în România înainte de 1989*" - masă rotundă în cadrul Art Safari 2015, București

2014 – Co-curator expoziție "What About Y[Our] Memory" la MNAC, et. 4,

- *Tandem 2014*, Beliș, Tabăra de fotografie organizată de UAD Cluj în parteneriat cu UNA București (co-director artistic).

- *Education in Arts / Arts in Education*, workshop, UNA galeria, București/Ro.

2013 – *Exchange and Debate Peer Platform* - workshop, Universitatea Națională de Arte București, București / Ro

– *The Visual Image between Illusion and Manipulation* - workshop susținut ca visiting professor la Master of Fine Arts in Imaging Arts and Photography, Fondazione Fotografica, Modena, Italy;

– *Then and Now. Between Layers of Memory* - prelegere, Castrum Peregrini, Amsterdam / NL

– Prelegere *Teaching Photography*, în cadrul *Patterns Lectures*, Academia de Arte Viena/A

– Artist talk *subREAL - from A to Z* susținută de Iosif Kiraly, Călin Dan, Dan Mihălițianu și moderat de Vasif Kortun la SALT Beyoglu - Istanbul/TR

<https://www.youtube.com/watch?v=RhdDBUZAckg>

2012 – Co-organizator workshop: *Arhivele politiei secrete. Abordări interdisciplinare în cadrul expoziției "Second Life in Comunism"*, Spațiul Platforma/MNAC-Anexa, București / Ro

– Curator expoziție *Second Life in Comunism*, Organizator: Spațiul Platforma – MNAC-Anexa, Parteneri: MNAC, CNSAS, UNA București / Ro

2011 – *Art History meets Art Theory*, simpozion în cadrul seriei de seminarii East-Central Europe, o inițiativă a Sterling and Francine Clark Art Institute, la Colegiul Noua Europă, București / Ro

- *Donaustrategie*, simpozion la Europäische Akademie – Berlin / D

- "*Contemporary Art and Reconciliation in the region of South-Eastern Europe*" simpozion organizat de UNESCO în colaborare cu Ministerul Culturii al Republicii Serbia și cu Muzeul de artă contemporană din Belgrad cu ocazia celei de a IX-a întâlnire a șefilor de stat din Europa de sud-est, Belgrad, / RS  
2010 – conferință *Diaspora in Scientific Research and Higher Education in Romania*, organized by FORHE proiecte strategice Donaustrategie (www.forhe.ro) and New Europe College, Bucharest

2009 – 2012 – membru în bordul științific al Colegiului Noua Europă București pentru proiectul de cercetare GE-NEC III: *Arta în România 1945 – 2000*. Proiect finanțat de fundația Getty.

2008 – 2009 – NEC-Link fellow, Colegiul Noua Europa București. În cadrul acestui grant, a organizat simpozionul internațional: *From Mail Art to Internet Art, from Communist Censorship to Global Surveillance* (Universitatea de Vest Timișoara);

2008 – Coordonator general al *PRO\_Archive. Depositary of Contemporary Image and Virtual Memory*, finanțat de Ministerul Culturii prin programul Promocult.

2007 – Organizează simpozionul internațional *Technology and the Photography in Transition* (Colegiul Noua Europă București).

2006 – 2009 – membru în proiectul interdisciplinar *ACUM - Art, Urban Communities, Mobilization – Social Reinsertion of the Artistic and Architectural Project* (coordonat de UAUIM – Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu București)

2006 – 2009 – coordonator pe arte vizuale al proiectului de rezidență artistică în România *Artist Ne(S)t*, inițiat și finanțat de Swiss Cultural Program în România și derulat de Centrul European de Cultură din Sinaia.

2008 - Participant în proiectul *Silk Road*, organizat în Iran de Fundația X-Change din Viena în colaborare cu Universitatea din Tehran și Universitatea din Esfahan;

2007 - Comisar al festivalului de fotografie *surEXPOSITIONS*, ediția a 3-a, organizat în cadrul Centrului Cultural Francez, Timișoara;

- Participant în proiectul *Odysseus auf der suche nach Europa*, inițiat de Goethe Institute München – Decembrie 2006 - Iunie 2007

<http://www.goethe.de/ges/eur/prj/ody/ro/deindex.htm>

2006 - Participant la simpozionul din cadrul Festivalului de fotografie *surEXPOSITIONS*, ediția a 2-a, organizat în cadrul Centrului Cultural Francez, Timișoara

- *Experimentul în fotografie. De la avangardele istorice la era digitală*, masa rotundă, MNAC București

- *Visual Communication and Confessional Identity*, simpozion, Colegiul Noua Europă, București (NEC)

- *Exploring Urban Space*, simpozion și expoziție la Centrul Cultural Ceh București

## **Expoziții personale și alte proiecte artistice (selecție):**

2020 - *Letting the Days Go By, Water Flowing Underground*, Galeria Anca Poterașu, București; MATCA artspace, Cluj-Napoca/Ro;

2019 - *Eroii au fost și ei oameni ca noi*, WASP, București/Ro;

*Ocloliri și Reveniri; momente, locuri, oameni*. Muzeul de arta Galați/Ro;

- *88 Clouds Will Rain for You*, Royal Academy of Fine Arts, Antwerp/Be (în cadrul festivalului Europalia)

- *88 Clouds Will Rain for You*, Musica, Impulscentrum voor Muziek/ Provinciaal Domein Dommelhof/ CC Palethe/ Gemeente Pelt (în cadrul Festivalului Europalia)

- *subREAL- Listening to Sculpture în Tmisoara*, Casa Artelor, Timișoara/Ro

- *subREAL- Serving Art Again*, Paris Photo/Fr și Jecza Gallery, Timișoara/Ro

2018 - *Closed Doors, Open Envelopes*, early works 1995-2000, MNAC, Bucharest/Ro

- *Synapses*, Borderline Art Space, Iași/Ro

- *87 Clouds Will Rain for You*, UNAgaleria, București/Ro

- *87 Clouds Will Rain for You*, Explore Festival, WASP, București/Ro

2016 - *Stand by - memoria împachetată*. – Muzeul Țării Crișurilor, Oradea

2015 – *INREGISTRAREA URMEI* - De la Performance la LandArt prin Fotografie și Mail Art. Iosif Király și Doru Tulcan, 1970 – 1990. Jecza Gallery, în cadrul TAE (Timișoara Art Encounters).

2014 – *subREAL - Serving Art\_1*, Intact Gallery, Cluj / Ro

2013 – *subREAL Retrospect, SALT, Istanbul / Tr* (catalog)

– *Fotografia: de la melancolie la traumă, de la document la monument*. Galeria Intact / Fabrica de pensule, Cluj-Napoca / RO;

2012 – *subREAL Retrospect, 1990-2012*, MNAC, București / Ro (catalog)

– *Then and Now. Between Layers of Memory*, Castrum Peregrini, Amsterdam / NL

– *Art is Concrete. Dataflow - Camera Austria*, Graz / A

– *In cautarea momentului decisiv* – Galeria Jecza, Timișoara / Ro (afis)

2010 – *Reconstructions* – Camera Austria, Graz / A

2009 – *Reconstrucciones* - Museo de Semana Santa, Cuenca / E, in the frame of PhotoEspaña

– *Mapping Berlin – Bucharest 1989 - 2009*, Galeria Posibila / Galeria subCărturești, Bucharest / Ro (poster)

2008 – *Reconstruction(s)* – Galerie Vrais Reves, Lyon / F, in the frame of Lyon September de la Photographie

2007 – *Tinseltown*, German Cultural Center, Timișoara

2006 – *In Situ* Institut Francais de Bucharest / Ro

– *Memoria*, Gallery Futura, Praha / Cz

– *East from the West*, Galleria Artra, Milano / I (poster)

2005 – *Blau, Die Erfindung der Donau*, Technisches Museum Wien / A (book)

2004 – *Triaj*, Galeria Noua, Bucuresti / Ro;

- "Communication 1:1:1", MNAC-Kalinderu Medialab Bucuresti / Ro\*(performance)
- 2003 – *Reconstructions*, Galeria Noua, București / Ro; 2002
- subREAL - *Interviewing the Cities - Stockholm*, IASPIS Galleriet, Stockholm / S ;
- subREAL - *Interviewing the Cities - București*, Galeria Noua, București / Ro
- 2001 – subREAL - *Interviewing the Cities - Vienna*, Fotogalerie Wien /A (cat);
- subREAL - *Interviewing the Cities - Montreal*, Vox Gallery, 2Montreal / CA ;
- "Turrated Mansons", Center for Contemporary Art, București / Ro (poster)
- 2000 – *Indirect*, Profil Galerie, Bratislava / Sk (cat)
- 1998 – *Serving Art 1&2* Akademie Schloss Solitude, Stuttgart / D
- 1996 – *Dataroom*, Neuer Berliner Kunstverein / D (cat)
- 1994 – subREAL - *The Castle*, Center for Contemporary Art - Ujazdowski, Warsaw / PL(poster)
- 1992 – subREAL - *Draculaland*, Museum of Art Bistrița / Ro (cat)

**Expoziții de grup (selecție):**

- 2019 - *FRAMED LANDSCAPES: European Photography Comissions, 1984-2019*, ICO Museum Madrid/Photo Espana, Es
- *Mitologii*, Cultural Center Neumunster Abbey, - Luxembourg/Lu
- *EX-EAST: HISTOIRES PASSÉES ET RÉCENTES DES AVANT-GARDES ROUMAINES*, Espace Niemeyer, Paris/Fr
- *Fricțiuni, tensiuni, controversă, conviețuire, coexistențe, concomitențe*. - SAC, București/Ro

- *Perspectives*, Bozar, Bruxelles/Be (în cadrul festivalului Europalia)
- *Looking Back, Thinking Forward*, Musée des Beaux-Arts, Tournai/Be (în cadrul festivalului Europalia)

- 2018 – *Camera Austria International, Laboratory for Photography and Theory* – Museum der Moderne Salzburg/At
- *Arte în București 2018: cupluri, companioni, familii în artele plastice*, Galeriile Orizont, București/Ro
- *Listening to sculptures*, în cadrul Bucharest Arts and Public Space Festival, WASP, București/Ro
- *Bucharest Arts and Public Space Festival*, WASP Studios, București/Ro
- *Memoria ca viziune*, Fabrica de pensule, Cluj-Napoca/Ro
- *Collage 3*, Fotogalerie Wien/At
- *Freedom is Recognized Necessity* – Stedelijk Museum, Amsterdam/NL
- *36th Asolo Art Film Festival*, Asolo/It

- *DOUBLE HEADS MATCHES, A selection of contemporary artworks from four Romanian private collections*, New Budapest Gallery, Budapest/Hu
- *Join the Dots - Connect the Distances*/Imago Mundi Benetton Collection, Salone degli Incanti, Trieste/It

- 2017 - *10 YEARS OLD, 2007-2017: a history of the world told through the images of the Fondazione Cassa di risparmio di Modena Collection*. Foro Boario, Modena / It
- *București, spații și perspective 1&2*, Galeria A5 & UNAGALERIA, București / Ro

2016 - *TATUAJE PE CREIER - O HARTĂ A OBSESIILOR / BRAIN TATOOS - A MAP OF OBSESSIONS* – Victoria Art Center Bucuresti /RO, ICR Lisabona / PT  
- *In Plain Sight: Social Life in Romania and South Africa before and after 1989*. Galeria Aparte, Galeria Borderline / Iasi/Ro  
- *D\_Platform*, Galeria Aparte, Iași / Ro  
- *D\_Platform*, Galeria Posibila, București / Ro  
- *Operațiunea Big Brother comunist, CEREFREEA, Villa Noel, București / RO*

2015 – *Le Projet Kairouan*, Centre de Présentation du Patrimoine de Kairouan; Palais El Abdelliya – La Marsa, Tunis /Tu  
- *Ex & Post Eastern Europe under the lens*, Australian Center for Photography, Sydney / Au  
- *BE & RO Archive*, UNAgaleria, București / Ro; Maison de la culture de Tournai / Be  
- *Aparenta si Esenta*, Halele Timco, în cadrul TAE (Timișoara Art Encounters), Timișoara/Ro  
- *De la confirmare la contestare. Practici artistice în spațiul public*. MNAC, București, Ro

2014 – *Perduti nel paesaggio*, MART – Museo di Arte Moderna et Contemporanea di Trento e Rovereto / It

– *Europe. South East-RECORDED MEMORIES*, MNAC, Bucuresti / Ro, CerModern, Ankara /Tr; Municipal Art Center, Nicosia / CY, Museum of Photography & Army Warehouses, Tessaloniki, Gr  
- *Turning Points*, Hungarian National Gallery, Buda Palace, Budapest / Hu  
- *Kiritik und Krise* – Balassi Institut, Collegium Hungaricum, Berlin / D  
- *Invatamantul artistic bucurestean si arta romaneasca dupa 1950*, MNAC\_etaj 1, Bucuresti / Ro  
- *WHAT ABOUT Y[OUR] MEMORY*, MNAC\_etaj 4, Bucuresti / Ro  
- *Spațiu Expandat*, Parcul Izvor, București / Ro  
- *Contemporary Art Ruhr* – Media Art Fair, Essen / D  
- *Art Safari*, Pavilionul de Artă, București, Ro

2013 – *Europe. South East-RECORDED MEMORIES*, Museum of Photography Braunschweig / D; Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka / Si; Museum of Photography, Tessaloniki / Gr

– *Orașul văzut de generația '80* – Victoria Art Center, București / Ro  
– *Switch Over* - Victoria Art Center, București / Ro

2012 – *Doppio gioco – Double Game. The Ambiguity of the Photographic Image*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice / I.

– *Second Life in Communism*, Platforma / anexa MNAC, Bucharest / Ro  
– *City Cultures in Focus*, Depo Gallery Istanbul / Tr  
– *Time, Place and the Camera: Photographs at work*, National Gallery of Kosovo, Pristhina/Kosovo  
– *Body World. Traveling the Distance between Subject and Object*, Victoria Art Center For Contemporary Cultural Production, București/Ro



2011 – *Curated By*, Charim Gallery Wien/A;

- *Bucarest. Ciudad paradójica*, in the frame of *Photo Espana 2011*;
- *e-cites / Bucarest* - Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne, F (cat)
- *Art Embodied*, Romanian Artists from the 80's – Galerie Alain Oudin, Paris / F (cat)
- *Memoirs from a Cold Utopia*, London Print Studio, UK (cat)

2010 – *European Central Bank - Annual Photography Award 2009*, MNAC, Bucharest / Ro (catalogue);

- *Territories of the In/Human* - Württembergische Kunstverein (WKV), Stuttgart / D (catalogue);
- *When History Comes Knocking: Romanian Art from 80s and 90s in Close Up*, Gallery Plan B, Berlin / D;
- *Transitions Urbaines* – Espace Apollonia, Strasbourg / F;
- *Transitland: videoart in Central and Eastern Europe 1989-2009*, Reina Sofia, Madrid, Spain
- *Are you a lucky artist?* Biblioteca Civica d'Arte Luigi Poletti, Musei Civici, Modena / I

2009 - *Subversive Practices, Art under Conditions of Political Repression 60s - 80s South America / Europe*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart / D (cat);

- *History Memory Identity*, Contemporary Photography from Eastern Europe, former Sant'Agostino Hospital, Modena / I (book);
- *"Expectations"*, MB Art Agency Amsterdam, the Netherlands

2008 – *Ro-Archive*, Bruckenthal, Sibiu / Ro;

- *Ro-Archive*, Karlin Studios, Praha / Cz;
- *Strategies for Concealing*, C-Space, Beijing / PRC (cat)
- *Rudolf Frankel, Berlin – Bucuresti*, MNAC, București / RO

2007 – *Prague Biennale 3*, Karlin Hall, Praha / Cz (cat);

- *"Eternal Crossings"* – Photography Center of Thessaloniki / Gr (cat);
- *"L'Europe en Devenir", Teil II* - Centre Culturel Suisse in Paris / Fr ;
- *Social Cooking Romania*, NGBK, Berlin / D (cat)

2006 - *Fuoriuso 06 – "Are You Experienced?"*, Ex mercato ortofrutticolo COFA, Pescara / I (cat);

- *"NOT SHEEP: New Urban Enclosures and Commons"*, Artspeak Gallery, Vancouver / Ca

2005 – *"Paradoxes: The Embodied City"*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon / P (cat),

- *"Sous les ponts"*, Casino Luxembourg / L (cat) ;
- *« Trans:it. Moving Culture through Europe"*, Museale Veneziano, Venezia / I (book)

2004 – *"Cosmopolis 1"* State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki / Gr (cat); *We Are What We Are*, Minoriten Gallerien, Graz / A (cat);

*Formate / Moving Patterns*, Kunsthalle Wien, project space, Vienna / A (cat); *"Romanian Artists (and not only) love Ceausescu's Palace"*, MNAC, București / Ro (cat);

*"Collage Europa"*, The Netherlands Architectural Institute (NAi), Rotterdam /NL (cat); *"Wiener Linien"* - Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960, Wien Museum, Vienna / A (cat);

„Distance” - Institute of Contemporary Art in Dunaujvaros / Hu; “Revolutions Reloaded” – Galleria Artra, Milan / I ; Play\_gallery Berlin / D  
 2003 – “In the Gorges of the Balkans”, Kunsthalle Fridericianum Kassel / D (cat)  
 “Blood & Honey” , Essl Museum Wien / A (cat)  
 2002 – “In search of Balkania” , Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum / A (cat);  
 “Rest in Space”, Kunstnernes Hus, Oslo / N (cat)  
 2001 – “Empathy”, Museum of Art, Pori / Fi (cat)  
 2000 - "Unlimited.NI-3", Stichting De Appel, Amsterdam / NL (cat);  
 L'Autre Moitié de l'Europe", Galérie Nationale du Jeu de Paume, Paris /F (cd-ROM);  
 Internationale Kurzfilmtages, Oberhausen / D (cat);  
 "La Ville / Le Jardin / La Mémoire", Académie de France, Villa Medici, Rome/I (cat) ;  
 “Transitionland” – Muzeul National de Arta, Bucuresti / Ro (cat)  
 1999 - “After the Wall” – Art and Culture in Post-Communist Europe – Moderna Museet, Stockholm / S ", Nationalgalerie, Berlin / D, Ludwig Museum Budapest / H (cat);  
 “Biennale di Venezia” Romanian Pavilion / I (cat)  
 1998 - Berlin Biennale, Postföhramt, Berlin / D (cat)  
 1997 - Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen / D (cat);  
 SITE Santa Fe, Santa Fe / USA (cat);  
 "2000 - 3.ArtSpace + Interface", Neue Galerie am Johaneum, Graz / A (cat+cd-ROM);  
 “Biennale di Venezia” Romanian Institute / I” (cat)  
 1996 – “Le Corps Photographie”` La Filature , Mulhouse / F (cat) ;  
 Manifesta 1, Rotterdam / NL (cat)  
 1995-1997 - “Beyond Belief” – Contemporary Art from East Central Europe, Museum of Contemporary Art Chicago; Allen Memorial Art Museum, Oberlin; Institute of Contemporary Art, Philadelphia; Joslyn Art Museum, Omaha / USA (cat)  
 1994 – “010101...” Centrul Soros pentru Arta Contemporana, Bucuresti / Ro (cat);  
 “Rumanische Avantgarde der 90er Jahre”, Epikur Galerie, Wuppertal / D (cat);  
 “22 Bienal Internacional Sao Paulo” / BR (cat);  
 “Mesiac Fotografie” Bratislava / SK (cat);  
 “Europa, Europa”. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel und Osteuropa, Bonn/ D (cat)  
 1993 - Biennale di Venezia - Aperto, Corderie dell'Arsenale, / I (cat)  
 1992 – 2. Internatonale Foto-Triennale Esslingen / D (cat);  
 Istanbul Biennial, Fezhane, Istanbul / TR (cat)

### **Rezidențe artistice, premii și burse (selecție):**

2020 - Ordinul Meritul Cultural in grad de cavalier  
 2019 - Premiul Radio Romania Cultural pentru arte vizuale 2018  
 2015 - Second Euromaghrebian Residency of Photographers "Le Projet Kairouan", organizat de delegatia Uniunii Europene in Tunisia.  
 2013 – Castrum Peregrini (<http://castrumperegrini.org/>), Amsterdam, NL  
 2012 – 18<sup>th</sup> Street Arts Center, Santa Monica / USA – Visiting artist in residence  
 două burse oferite de The Los Angeles Department of Cultural Affairs și the Trust For Mutual Understanding;

– Artist in Residence. Krems / A  
2009-2013 New Europe College/ Senior Getty Fellow, Bucharest  
2009 - European Central Bank - *Annual Photography Award 2009* – 2nd prize.  
2006 – Trebesice Castle / Cz ;  
2004-5 – New Europe College / Getty Fellow, Bucharest / Ro;  
2004 - Foundation BINZ39 Zurich / CH ;  
2002 – IASPIS, Stockholm / S  
2001 – Light Work, Syracuse, NY / USA; 2  
2001 – Premiul UAP pentru multimedia.  
2000 – Nordic Institute for Contemporary Art – Helsinki / Fi ;  
1999 - Schloss Plüschow - Mecklenburgisches Künstlerhaus, Plüschow / D; Kultur Kontakt, Vienna / A;  
1997-1998 - Akademie "Schloss Solitude", Stuttgart / D;  
1995-1996 - Künstlerhaus Bethanien, artist in residence supported by Philip Morris Kunstförderung Berlin / D;  
1992 – Kultur Kontakt, Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg / A;  
Bosphorus University Istanbul / T

#### **Lucrări în colecții publice (selecție):**

Muzeul Național de Artă Contemporană, Bucuresti (MNAC); Stedelijk Museum, Amsterdam; 2000+ Artest Collection, Moderna Galerija Ljubljana; Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin; Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum; Museum of Contemporary Art, Ars Aevi, Sarajevo; The Benetton Collection; Light Work, Syracuse NY; Emprise Bank, Wichita, KS; Fondazione Cassa di Risparmio di Modena; European Central Bank, Frankfurt; ; Hypo Bank, Frankfurt; În 2018 a realizat o foto instalație de mari dimensiuni (40m) ce este expusă în cadrul expoziției permanente *IN ARTBEIT/AT WORK* de la Technisches Museum Wien.

#### **Selecție cărți, cataloage și articole (autor sau co-autor)**

- Iosif Király & Raluca Oancea - RO\_Archive: The Social Landscape Dwelling, in *FRAMED LANDSCAPES: European Photography Comissions 1984-2019*, Museo ICO Madrid, 2019, pp. 420-435

Iosif Király – *Fotografia ca artă, o foarte scurtă introducere*, în volumul 12 *Fotografii de arhitectură din România*, colecția igloobooks, 2018 ( Françoise Pamfil, editor)

- subREAL (Călin Dan & Iosif Király)- Art History Archive, in *Art and Theory of Post-1989 Central and Eastern Europe: A Critical Anthology*, MOMA, Ana Janevski and Roxana Marcoci (editori), 2018

- Iosif Király, Aurora Király, Mirela Dăuceanu (editori): *Bucuresti, straturi și perspective. Între realitate și ficțiune, între literatură și arhitectură*, Editura Unarte, 2017, ISBN 978-606-720-093-5

- Iosif Király, Aurora Király, Mirela Dăuceanu (editori): *Educație în timp real. București, trasee prin spațiu și timp*, Editura Unarte, 2017, ISBN 978-606-720-094-2

- *Doina Talmann (ed.), Iosif Király* (Dortmund: Verlag Kettler, 2017)
- Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu - *Arta în România între anii 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului* (UNArte, NEC, MNAC, 2016)
- Mariana Celac - *Arhitectul B. Ioanide - 1887-1968 : viața și opera* (volum ilustrat de Iosif Király), București : Editura UNARTE, 2016
- *Iosif Király – Scurt Ghid de orientare în epoca post-fotografică – Revista Secolul 21, 2015*
- *Iosif Király, Raluca Nestor Oancea (editori) – RO-Archive, An Archive of Romania in Times of Transition, Ed. Unarte, 2015*
- *Artist Iosif Kiraly Interviews Critic Adrian Guță – The Brooklyn Rail, Critical perspectives on Arts, Politics and Culture, [http://www.brooklynrail.org/special/art\\_crit\\_europe/reports-and-interviews-from/artist-iosif-kiraly-interviews-critic-adrian-guta](http://www.brooklynrail.org/special/art_crit_europe/reports-and-interviews-from/artist-iosif-kiraly-interviews-critic-adrian-guta)*
- *Iosif Király, O introducere în înțelegerea imaginii în context digital. Îndrumar de resurse teoretice și vizuale*, Editura UNARTE, ISBN 978-606-720-011-9
- *Iosif Kiraly, Andrei Mateescu, Raluca Oancea Nestor, Raluca Ionescu (Paraschiv) editori – ACOFIN – ARTA.CONSUM.FINITUDINE*, publicata la Editura UNARTE, Bucuresti, 2014, ISBN 978-606-8296-93-7
- *Iosif Király – Fotografia Azi (editorial si coordonator numar)*, Arta 6-7, 2012, pp. 4-6
- *Iosif Király – Dialog cu Mihai Oroveanu*, revista Arta 6-7, 2012, pp.58-63
- contribuție publicație Art Context - Universitate - Societate - Spațiu public, Editura UNARTE, București, 2010, ISBN 978-973-1922-83-6
- *Iosif Király – Reconstructions*, Editura UNARTE, București, 2009, ISBN 978-973-192216-4
- *Iosif Király – Imaginea vizuala în epoca post-fotografică*, Editura UNARTE, Bucuresti, 2008, ISBN 978-973-1922-24-9
- *Mariana Celac, Iosif Király – Sectiune Transversala / Witdthwise Cross-Section*, Editura UNARTE, București, 2008, ISBN 978-973-1922-05-8
- *Anton Holzer, Sophie Ristelhueber and Iosif Kiraly - Blue, Inventing the River Danube*, Fotohof/Technisches Museum Wien, 2005
- *Iosif Király – Reconstrucții, Idea Nr. 14/2003*, pp. 18-30
- *Iosif Király – Indirect*, Published by Galeria Profil, Bratislava, 2000
- *subREAL – Art History Archive*, Romanian Ministry of Culture (for the Venice Biennial), 1999
- *Iosif Király – Photography, Octogon No. 10/2002* pp.89-102
- *subREAL – Interviewing the Cities, Paletten*, Nummer 248 2/2002, pp.15-17
- *Iosif Király – Indirect, Artphoto No. 1/2002*, pp.26-35
- *Iosif Király – Romanian Trains, Orient Express, Vols. 1&2 Autumn 2002*
- *Mariana Celac, Iosif Király, Marius Marcu Lapadat – Palatele cu Turle, Secolul 21, 1-7/2002*, pp. 424-441
- *subREAL – Art History Archive, Interarchive*, Verlag der Buchhandlung Walther Konig, Koln 2002, pp.233-237
- *Iosif Király: Câteva considerații despre fotografia de artă din România, Balkon No. 8, 2001*, pp. 23-28
- *Iosif Király, Performative Photography, Balkon No. 9, 2001*, pp. 58-60
- *subREAL - Akten/Files*, Künstlerhaus Bethanien & Neuer Berliner Kunstverein, 1996
- *subREAL - Campaign*, the Museum of Art, Arad, România, 1995

- *Nomadic*, the Soros Centre for Contemporary Arts, Bucharest (for the Saõ Paolo Biennial), 1994
- *subREAL - Draculand*, Ministry of Culture, Bucharest (Venice Biennial), 1993

### **Bibliografie selectiva (carti, reviste, emisiuni TV despre I.K. sau subREAL)**

- Raluca Oancea - Iosif Kiraly - Uși închise, plicuri deschise, revista Arta online (<https://revistaarta.ro/ro/usi-inchise-plicuri-deschise/>), 2018
- Iosif Király – Reconstructions. In Camera Austria International; Laboratory for Photography and Theory, Spector Books, pp. 159-164
- *Collage*, Fotogalerie Wien, ISBN: 978-3-902725-44-8
- *Arte TV, Metropolis – Bukarest*, mini documentar (difuzat prima data in 27.10.2016) despre București și realizat din perspectiva a trei artiști vizuali (Irina Botea, Iosif Kiraly și Vlad Nanca) și a unui regizor (Cristian Mungiu).
- *Roxana Gibescu, Dan Mihalțianu, Decebal Scriba, Raluca Voinea (editori), house pARTy 1987, 1988*. Editura Idea Design & Print, Cluj 2016.
- *Constantin Prut – Dicționar de artă modernă și contemporană*. Editura Polirom, 2016.
- TVR Timișoara, Emisiunea Foto Show, invitat Iosif Kiraly, Martie 2016.
- *Magda Radu* (editor), *subREAL*, Verlag fur Moderne Kunst, 2015, ISBN 978-3-86984-545-6
- *Anthony Gardner - Politically Unbecoming. Postsocialist Art against Democracy*, MIT Press, 2015  
ISBN: 9780262028530
- TVR International - a IX-a ediție a Târgului Internațional de Artă "contemporary art ruhr" din Essen, 2014
- *Adrian Guță – Fotografie & Video în Universitatea de Arte București și în arta contemporană românească*. in vol: 150 de ani de învățământ artistic național. (coord. Adrian Silvan Ionescu), Ed. Unarte 2014, ISBN 978-606-720-024-9, pp. 237-243
- *Ruxandra Demetrescu – De la practica de atelier la "cercetarea artistica" sau despre provocările in doctoratele de arte vizuale*. In vol: 150 de ani de invatamant artistic national. (coord. Adrian Silvan Ionescu), Ed. Unarte 2014, ISBN 978-606-720-024-9, pp. 244-253
- *Constanze Wike - Iosif Király*, în capitolul *Political Landscapes and Spaces*, din volumul *Recorded Memories*, editori: Tanja Milewsky, Constanze Wike, Spector Books, Leipzig, ISBN 978-3-944669-06-9;
- *Gerardo Mosquera - prezentare Iosif Király – Reconstructions*, în cadrul capitolului *Opere in Mostra - Tempo, ein – volumul Perduti nel paesaggio*, Editor: Gerardo Mosquera MART – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2014, ISBN 978-88-95133-10-2;
- *Spatiu Expandat*, editor Asociatia Volum Art, Bucuresti 2014, ISBN 978-973-0-17846-3.
- *Deutsche Welle – TV - Palace Revolution in Ceausescu's Palace – Using art to banish the shadow of the Securitate. Documentar despre Iosif Király*, in cadrul seriei de emisiuni Kultur 21. <http://www.youtube.com/watch?v=ZMVgTQOivNQ>
- *Time, Place and the Camera: Photographs at work*, Editor: Christine Frisinghelli, Editura Galeriei Naționale din Kosovo, Pristhina, 2012, ISBN 978-9951-587-28-0, prezentare seria *Reconstructions* pp. 66-73;

- Ruxandra Demetrescu – Citindu-l pe Iosif Kiraly sau despre virtuțile teoretice ale unui artist vizual, revista *Arta* 6-7, 2012, pp. 68-70
- Magda Predescu - Interviu cu *Iosif Király*, revista *Arta*, nr. 4-5, 2012, pp.60-63;
- Ileana Pintilie interview with *Iosif Király*, in *Artmargins* www.artmargins.com , 7 Feb 2009
- Corina Ilea – Layers of memory in photography, Interview with Iosif Király, in *Terra Nova* magazine <http://www.terranovamagazine.ca/55/pages/interview.html>
- Terry Smith – *Contemporary Art, World Currents*, Laurence King Publishing Ltd., 2011, pp. 110-111
- Hans D.Christ, ed. - Subversive Practices: Art Under Conditions of Political Repression 60s- 80s S. America & Europe: Kunst unter Bedingungen politischer Repression 60er-80er / Südamerika / Europa, Hatje Cantz; Bilingual edition 2010, pp. 191, 196-197, 231-235
- Identitati - serial documentar - *Portret Iosif Kiraly*, redactori: Florica Iosiv, Aurelia Tescau, Dorina Enciu și Angela Grigoras, TVR Cultural, 2010
- Filippo Maggia - *Contemporary Photography from Eastern Europe, History Memory, Identity*, Skira 2009, pp. 102-107
- Kastello, *Palate ale romilor din Romania*, Editura Igloo Media, 2008
- *The [Un]Common Place* – art, public space and urban aesthetics in Europe, Fondazione Olivetti, 2005
- Daria Ghiu – București-Berlin după 20 de ani, interviu cu Iosif Kiraly, Dilema Veche Nov. 2009 si Atelier Linternet <http://atelier.linternet.ro/articol/8596/Daria-Ghiu-Iosif-Kiraly/Bucuresti-Berlin-dupa-20-de-ani.html>
- Jorg Colberg - Iosif Király – Reconstructions, in *1000 Words Photography*, #2 fall 2008, <http://www.1000wordsmag.com/>
- Martin Jaeggi – Iosif Király, in *Photo Art, The New World of Photography*, Thames & Hudson, London 2008 /, *Photo Art, Photography in 21st Century*, Aperture, NY. 2008 *Photo Art, Fotografie im 21 Jahrhundert*, edited by Uta Grosenick and Thomas Seelig, Dumont 2007 /-pp. 226-229
- Rolf Sachse – Iosif Király: Tinseltown Buzescu, în *Camera Austria* No. 102 / 2008
- Marta Casati - Iosif Király, *Juliet*, n. 130, December 2006 – January 2007, p.66
- Giancarlo Politi – FOCUS ROMANIA, A survey of contemporary art in Romania, *Flash Art International*, No. 251, November – December 2006, pp. 90-94
- *Paradoxes: The Embodied City*, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, 2005
- Georg Schöllhammer – Formate\_Moving Patterns – *Monat der Photographie* Wien 2004, pp. 204-206
- Dan Dediu – Argus și Kairos sau spectralismul fotografic la Iosif Király, *Idea* Nr. 14/2003, pp. 31-33
- Adrian Guță – Reconstrucțiile lui Iosif Király, *Observator Cultural* Nr. 195/2003, p. 24
- Oana Tănase – De vorbă cu Iosif Király, *IGLOO*, habitat & arhitectură, nr. 28 / aprilie 2004
- Gary Hesse: Iosif Király, *Contact Sheet* No.117, *The Light Work Annual* 2002, pp.10-15
- Rosa Olivares, subREAL - Selective compositions, *EXIT* nr. 7/2001, pp. 88–95
- Călin Dan – Untitled Celebration, in: Laura Hoptman & Tomas Pospiszyl ed., *Primary Documents*, A sourcebook for Eastern and Central European Art since the 1950s, The Museum of Modern Art, New York, 2002 pp. 281-285

- *Thomas Raab*, Wir sind Content Provider, *Springerin* VI/1, 2000, pp.53-55
- *Oliver Marchart* - Der Kunst Dienen, *EIKON*, Internationale Zeitschrift für Photographie & Medien, Wien, 1/2000, pp.18-25
- *Ruxandra Balaci* – Iosif Király, visions intimes, *ArtPress* 241, decembre 1998, pp.42-45
- \*\*\*, Die Künstlergruppe subREAL, *KUNST - Aktuell*, nr 12/95 – 1/96, pp.18-19
- *Christoph Doswald* - Ethno, what Ethno?, *Neue Bildende Kunst*, 4/5, pp.110-116
- *Bedri Baykam*, Monkey's Right to Paint, *Literatür*, p.288