

## Curriculum Vitae

MIHAI SÂRBULESCU

(n. 1957, București)

### STUDII:

1976 – absolvent al Liceului de Arte Plastice „Nicolae Tonitza“, clasa profesorului Ștefan Sevastre

1981 – absolvent al Institutului „Nicolae Grigorescu“, secția pictură, clasa profesorului Marius Cîlievici

2006 – doctor al Universității de Arte din București cu teza „Dosar Prolog”, coordonator Andrei Pleșu

### AFILIAȚII:

1985 – cofondator al grupului Prolog

1990 – Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România

### BURSE:

1991 – Horn, Austria

1995 – Aachen, Ludwig Forum, Germania

### ORDINE:

2006 – Ordinul Național „Serviciul Credincios” în grad de Cavaler

2016 – „Crucea Nordului”, Episcopia Ortodoxă Română a Europei de Nord

### ACTIVITATE PROFESIONALĂ:

1986-1987 – profesor de pictură liceul „Nicolae Tonitza”

1990-1996 – asistent universitar în cadrul Universității Naționale de Arte București

2002- 2006 – asistent universitar în cadrul Universității Naționale de Arte București

2006- prezent – lector universitar doctor al Universității Naționale de Arte București

## EXPOZIȚII PERSONALE ÎN ROMÂNIA:

- 2019 – Galeria Romană, București
- 2018 – Galeria de Artă, Bistrița
- 2017 – Muzeul de Artă Bacău
- 2017 – Biblioteca Academiei Române, București
- 2016 – Galeria Romană, București
- 2014 – Biblioteca Națională a României, București
- 2010 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București
- 2003 – Galeria UAP, Lugoj
- 2003 – „Galleria 28”, Timișoara
- 2003 – Muzeul de Artă, Brașov
- 2003 – Muzeul Național Brukenthal, Sibiu
- 2002 – „Comesenie la Șirnea“, „Galleria 28”, Timișoara
- 2001 – Galeria „Verdi”, București
- 2001 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București
- 1999 – Inspectoratul pentru Cultură Bistrița-Năsăud, Bistrița
- 1997 – „Galleria 28”, Timișoara
- 1994 – Galeria „Catacomba”, București
- 1990 – Galeria „Căminul Artei”, București
- 1985 – „Atelier 35”, București

## EXPOZIȚII PERSONALE PESTE HOTARE:

- 2006 – Galeria „Cervino”, Augsburg, Germania
- 2005 – Institutul Român pentru Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia
- 2004 – Galeria „Cervino”, Augsburg, Germania

2002 – Institutul Cultural Român, Berlin, Germania

2000 – Galeria „Est-West”, New York, SUA

1999 – Galeria „Klaus Kiefer”, Essen, Germania

1995 – „Ludwig Forum”, Aachen, Germania

#### EXPOZIȚII „PROLOG”:

2018 – Galeria Romană, București

2016 – Galeriai Karo, Bacău

2015 – „90+30”, Galeria Romană, București

2014 – „Pâinea”, Cuhnea mănăstirii Hurezi, Horezu

2013 – „Prolog. Însemnări din Grecia”, Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București

2012 – „Alb” și „Floare de măr”, Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București

2012 – Galeria „Pygmalion”, Timișoara

2010 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București

2009 – Librăria Cărturești, București

2007 – Galeria „Oudin”, Paris, Franța

2006 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București

2004 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București

2004 – Muzeul de Artă, Arad;

2003, 2007 – Primăria din Bethonvilliers, Franța

2001 – Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București

2000 – „Ludovic”, București

1999 – „Galleria”, Timișoara

1999 – „Sacrul în artă”, Parlamentul României, Sala „Constantin Brâncuși”, București

1996 – „Galleria 28”, Timișoara

1996 – Galeria „Catacomba”, București

1995 – Limassol, Cipru

1994 – „Orient-Occident“, Muzeul de Artă, Timișoara

1994 – Institutul Român pentru Cultură și Cercetare Umanistică, Veneția, Italia

1994 – „Arte Fiera, Seduzione della differenza” Bologna, Italia

1992 – Catacomba, București

1991 – „Filocalia“, Artexpo, București

1985, 1986, 1987, 1989, 1990 – Galeria „Căminul Artei, București”

#### EXPOZIȚII DE GRUP (selecție):

2019 – „Another East”, Rivaa Gallery, New-York

2016 – „Vivat Academia”, Universitatea de Medicină și Farmacie „G.T. Popa”, Iași

2016 – „Redondo, Cuib de rândunele”, Biblioteca Națională a României, București

2016 – „Vivat Academia”, Universitatea de Medicină și Farmacie „Carol Davila”, București

2016 – „Inspirados por Portugal”, Ambasada Portugaliei la București

2016 – „Redondo, Cuib de rândunele”, Centrul Cultural Redondo, Portugalia

2016 – „Șapte zile la Redondo”, Teatrul Național „I.L. Caragiale”, București

2016 – „Autoportret”, Galeriile Karo, Bacău

2014 – „Contemporanii în Portugalia”, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia

2014 – „Șapte zile la Redondo”, Redondo, Portugalia

2014 - „Insula eternei primăveri”, Institutul Cultural Român, Lisabona, Portugalia

2014 – „Pictura fără pictură”, Galeriile Karo, Bacău

2014 – Galeriile Karo, Bacău

2014 – Mănăstirea Râșca

2014 – „Andrei Chintilă, Simion Crăciun, Mihai Sârbulescu”, Galeria Dialog, București

2013 – „Zece plus“, Galeria „Căminul Artei”, București

2007 – Galeria Cervino, Augsburg, Germania

2007 – Mănăstirea Putna (în cadrul colocviului închinat memoriei acad. Zoe Dumitrescu Bușulenga - Maica Benedicta)

2007 – „Murmur“, Galeria „Anticariat Curtea Veche”, București

2006 – Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia

2005 – „Portretul. Sine și oglindire“, Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștilor, Mogoșoaia

1999 – „Rudenie și patrimoniu“, Kalinderu, București

1999 – Institutul Cultural Român, Budapesta, Ungaria

1999 – „Un Bizanț Latin“, Bramante, Roma, Italia

1998 – „Tricentenarul Palatelor Brâncovenești de la Porțile Bucureștilor“, Parlamentul României, Sala „Constantin Brâncuși”, București

1998 – „Studiu, Nud“, Artexpo, București

1998 – „Transfigurări“, Mucsarnok, Budapesta, Ungaria

1997 – „București după 89“, Ludwig Forum, Aachen, Germania

1996 – „Chipuri de pictor“, Artexpo, București

1996 – Festival Național „Filocalia“, Muzeul de Artă, Cluj

1995 – Appeldorn, Olanda

1994 – „Bizanț după Bizanț“, Veneția, Italia

1994 – „Pas d'accord avec Zefirelli“, Muzeul Kiscelly, Budapesta, Ungaria

1994 – „Tema“, Muzeul de Artă, București

1994 – „Pentru Eminescu“, Galeria „Catacomba”, București

1993 – „Însemnări pentru o nostalgie“, Muzeul de Artă, Timișoara

1993 – „Însemne ale Pictorului în Geometrie și în Materie“, Muzeul Colecțiilor de Artă, București

1993 – „Colecția Fundației Anastasia“, Galeria „Catacomba“, București

1992 – Muzeul Național al Țăranului Român, București

1992 – La Corde, Paris, Franța

1992 – „Festival Plein-air“, Sternberk, Cehoslovacia

1992 – Lisabona, Portugalia

1991 – Galeria „Turm“, Horn, Austria

1991 – „Europa Necunoscută“, Cracovia, Polonia

1990 – „Așteptare și Izbucnire“, Szombathely, Ungaria

1990 – Festivalul Internațional de Pictură „Cagnes sur Mer“, Franța

1990 – „9+1 și invitații săi“, Sala Dalles, București

1990 – „Portret 1990“, Galeria Galateea, București

1988 – „Expoziția Națională a Tinerilor Pictori“, Baia Mare

1987 – „Concurs Internațional al Tinerilor Pictori“, Sofia, Bulgaria

1987 – „Alternative“, Galeria Orizont, București

1985 – „Știință și Artă“, Institutul de Arhitectură „Ion Mincu“, București

1985 – „Peisaj 84, Tescani“, Galeria Galateea, București

1983 – „Construcția“, „Atelier 35“

1982 – „Geometrie și sensibilitate“, Casa Artelor, Sibiu

#### REZIDENȚE ARTISTICE:

Gruparea „Prolog“:

1985, 1986, 1987, 1988, 2000 – Tescani

1994, 1995, 2004 – Brebu Nou; 1994 – Veneția, Italia; 1998 – Rimetea; 2001 – Șirnea; 2003, 2007 – Bethonvilliers, Franța; 2005 – Mănăstirea Oașa; 2007, 2012 – Balcic, Bulgaria; 2008 – Cuptoare; 2011 – Curtișoara și Timișoara; 2012 – Dubova.

Alte rezidențe: 1993, 2015 – Baia Mare; 2005, 2006, 2008, 2009, 2010 – Balcic, Bulgaria; 2002, 2013 – Tescani; 2011 – Hodora; 2013 – H- nioti, Grecia; 2014 – Madeira, Portugalia, Mânăstirea Râșca, Băile Herculane, Conacul Arefu și Conacul Otetelișanu; 2015 – Conacul Otetelișanu, Tescani; 2016 – Redondo, Portugalia.

#### LUCRĂRI ÎN COLECȚII MUZEALE:

Muzeul Național de Artă Contemporană al României; Muzeul de Artă Recentă; Muzeul de Artă, Bacău; Muzeul „Rosseti-Tescanu”, Tescani.

#### CĂRȚI PUBLICATE:

Mihai Sârbulescu, Despre ucenicie, Ed. Anastasia, București, 2002

Mihai Sârbulescu, Jurnal, Ed. Ileana, București, 2004

Mihai Sârbulescu, Dosar Prolog, Ed. Ileana, București, 2007

Mihai Sârbulescu, Despre ucenicie, Ediția a II-a, revizuită, Ed. Ileana, București, 2015

#### ARTICOLE:

„Pictura ca totalitate“, Artă 11, 1986; „Însemnări despre peisaj“, Artă 4, 1987; „Meșteșugul care se uită pe sine“, Artă 8, 1987; „Pictorul și pânza“, Artă 12, 1987; „Însemnări pe marginea Minimei Moralia“, Artă 7, 1988; „Modern și postmodern“, Artă 2, 1989; „Note despre ce și cum“, Artă 5, 1989; „Pictura eliberată“, „Culorile culorii“, Artă 8, 1989; „Note despre simbol“, Artă 11, 1989; „Octav Grigorescu“, Artă 12, 1989; „În așteptarea unui îndemn“, România Liberă, 21 ianuarie 1990; „Ce s-a pierdut?“, România Liberă, 28 ianuarie 1990; „Hotarul“, România Liberă, 4 februarie 1990; „Expoziția Bursierilor 1989“, România Literară, 8 februarie 1990; „Împreună, pe drum“, „Mihai Ispir“, Artă 2, 1990; „Icoana“, România Liberă, 25 februarie 1990; „Icoana II“, România Liberă, 5 martie 1990; „Sobornicia“, România Liberă (suplimentul acasă), 12 martie 1990; „Nervi de primăvară“, România Liberă, 22 aprilie 1990; „Starea orașului“, România Literară, 10 mai 1990; „Dictatura și pictura“, România Liberă, 22 noiembrie 1990; „Expoziția Horia Bernea“, România Liberă, 14 decembrie 1990; „Fisura“, Artă 11-12, 1990; „Meșteșugul zăvorului“, Artă 1, 1991; „Salonul de Artă“, România Liberă, 8 ianuarie 1991; „Scoarțe“, România Liberă, 17 ianuarie 1991; „Real și Subreal“, Artă 2, 1991; „Paul Gherasim și Spațiul Spiritual al Satului Românesc“, România Liberă, 7 februarie 1991; „Din nou despre Libera Moralia“, România Liberă, 15 februarie 1991; „Expoziția Ion Grigorescu“, România Liberă, 27 februarie 1991; „Expoziția Ruxandra Grigorescu“, România

Liberă, 9 martie 1991; „O sută de ani de arhitectură românească“, România Liberă, 16 martie 1991; „Catacomba“, România Liberă, 4 ianuarie 1992; „Doi disidenți: Don Quijote și Andrei Vasilievici Covrin“, Transilvania 1-2, 1992; „Superstarul“, Transilvania 3-4, 1992; „Vederea de dincolo de vedere“, România Liberă, 11/12 aprilie 1992; „Formalism religios“, 22, 28 mai 1992; „Expoziția studenților“, România Liberă, 6 iunie 1992; „Dincolo de artă“, Arta 1-2, 1993; „Oale și ulcele“, România Liberă, 2 aprilie 1994; „Pictura nefăcută“, Radio România nr. 129, 21-27 iunie 1999; „Luchian“, Gândirea 4-6, 2001; „Dinu Săvescu: Rezonanța interioară a subiectelor“, Arta 2, 2002; „Artistul și Puterea“, Cultura, 13/12/2012.