

REZUMAT

Teza de abilitare intitulata De la Tama la graf reprezintă traseul personal vizual pe care l-am parcurs din 1992 pana in prezent. Cu toate ca am absolvit Institutul de Arte Plastice Ion Grigorescu in 1983 in clasa prof Paul Vasilescu, voi analiza traseele vizuale personale pe care le-am parcurs începând din 1992 , de când am devenit asistent universitar in cadrul Departamentului de Sculptura.

Începând din 1992 am parcurs toate gradele universitare prin concursuri cum ar fi: cel de asistent universitar, lector universitar si in prezent conferențiar universitar. Am deținut funcția de Șef al Catedrei de Sculptura intre 1994-2006. In aceasta perioada m-am ocupat intens de dotarea si mobilarea Departamentului cu utilități si ateliere de transpunere, cat si de o suma de proiecte expoziționale si participări in activități culturale interne si internaționale.

După susținerea Tezei de doctorat cu titlul Sfântul Gheorghe eroul iconografiei creștine răsăritene, (Editura Unarte, București, 2006) , m-am concentrat mai mult pe rutele de dezvoltare plastica personala. In acest sens am participat la o serie de simpozioane in tara si străinătate de unde voi aminti Bursa Generalitat Valencia din Spania. Prin aceasta bursa acordata de Primăria orașului Valencia am urmat un curs de specializare in tehnica turnării de bronz in coaja ceramica la Facultad Des Bellas Artes din Valencia. Tot in 2007 am participat la expoziția internationala Omagiu lui Brâncuși, care a avut loc la National Gallery of Modern Art, New Delhi, Mumbai, India unde am făcut parte din delegația de artiști care s-a deplasat cu sprijinul MAE si ICR. Din 2007 si pana in 2010 am făcut parte din Grupul 8 art+ activitate pentru care am luat Premiul Ministerului Culturii in 2008 si Premiul de Excelență al UAP din România in 2007. Am participat la Simpozionul internațional de pictura din Patras, Grecia din 2009, 2010 si 2011 si la Primul Simpozion Pedagogic de la Universitatea din Patras in 2009. In anul 2011 am participat la a 22-a Conferință Internațională organizata de International Sculpture Center la colegiul St Martin din Londra, Anglia unde am participat la o serie de conferințe susținute printre alții de Anthony Gormley si Peter Noevers.

In urma acestor preocupări de sinteza am concluzionat suma de lucrări de sculptura realizate pana in acea perioada in proiectul Fragment sau Tama cu care am obținut bursa de cercetare C Brâncuși acordat de ICR la Cites des Arts din Paris, Franta in 2013.

In aceasta perioada de cercetare extrem de prolifica prin care am vizionat mai multe Galerii de prestigiu din Paris, cum ar fi Galeria Thaddaeus Ropac, Galeria

Lambert, cat si Muzeele de arta contemporana Palais du Tokyo etc, am reconsiderat traseul meu vizual de pana atunci prin proiectul de la Arbore la graf-uri.

Rezultatul Bursei C Brâncuși s-a concretizat in perioada 2014-2016, perioada in care am realizat un ciclu de patru expoziții personale pe tema generica Axis Mundi, pentru care in 2016 am primit premiul National Constantin Brâncuși oferit de Centrul de Excelenta si Promovare C Brâncuși de la Târgu Jiu, cat si Premiul pentru Sculptura a UAP in 2017. Am avut expoziții personale in 2011 si 2015 la Galeria Kovalenco din Geldrop, Olanda, la Targul International de Arta Contemporana C.A.R. Contemporary de la Essen , Germania in 2015, cat si participări internaționale la European Cuteness of Art in Muzeul de Arta Contemporana din Sofia, Roma, Atena si Zagreb, in expoziția de grup, Out of the Box, Galeria Hazelaar din Soest, Olanda, in expoziția de grup Fatetele Hiperconectivitatii la ICR Berlin, cat si in a IV Expoziție Interculturala Romania – Coreea la Muzeul din Boryeong-Si din Republica Coreea. In 2017 am expus in cadrul expoziției de grup dedicate mișcării DADA organizat de Primăria Municipiului București prin creart,/ Centrul de Cultura, Arta si Tradiție a Municipiul București sub egida Ambasadei Elveției in parteneriat cu Cabaret Voltaire din Zurich, Elveția, Dada-on-Tour: Last stop Bucharest in 2017.

Pe parcursul acestor ani am făcut parte de mai multe ori din comisii naționale de specialitate in prezent fiind in Comisia de Specialitate pentru Monumente de For Public din cadrul Ministerului Culturii si al Identității Naționale. In aceasta calitate de competente in evaluarea si realizarea monumentelor am fost cooptat si in Comisia Consultativa al Administrației Monumentelor si Patrimoniului Turistic.

Pe plan didactic am continuat sa mă concentrez pe cele doua mari trasee esențiale in formarea studenților de la sculptura: Traseul de dobândirea competentelor si abilităților tehnice, si traseul de dezvoltare si exprimare personala.

In acest sens am coordonat si condus doua wokshop-uri prin programul Erasmus cu profesori invitați in cadrul Departamentului de Sculptura: Workshop-ul de turnare in coaja ceramica cu lect.univ.dr. Carmen Marcos Martinez de la Universidad des Bellas Artes in 2010 si worksho-ul de cioplitorie in piatra cu asist univ.dr. Antonio De Marini de la Universitatea din Macerata in 2014.

In 2011 studenta Hristescu Claudia, care a terminat licența sub îndrumarea mea a câștigat Marele Premiu la Concursul International de Sculptura Edgardo Manucci din Arcevia, Italia.

Din 2014 particip activ cu studenții din clasa mea la workshop-ul pilot Time Based Arts @ Time Factor(y) în urma căreia am dobândit o deschidere către noile media, interdisciplinaritate cât și tehnici alternative de reprezentare plastică pe care caut să le integrez în limbajul sculpturii contemporane. În urma acestor incursiuni am realizat un performance de Action painting și Grafiiti la Institutul Cultural Maghiar/Institutul Balassi cu ocazia Noptii Institutelor Culturale în iulie 2016.

În viitor voi căuta să parcurg în aceeași notă de cercetare personală bazată pe acumulare de cunoștințe practice cât și în continuă căutare de auto exprimare și inovație plastică. Conform subtitlului tezei de abilitare, Trasee vizuale personale-oglundirea conceptualizării, aceste căutări și experimente în domeniul artei vizuale se vor oglindi în măsura posibilităților și al disponibilităților studenților și în programele analitice și cursurile teoretice pe care le prezint în cadrul procesului de învățământ cum ar fi și Micul tratat de postmodernism.