

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea posturilor didactice de /conferențiar/profesor universitar

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE : DUP PRENUMELE: MIRCEA DARIE

CNP: 1590504400865

Postul pentru care candidează ABILITARE

Disciplinele: SCULPTURA

Poziția în statul de funcții Tehnici de reprezentare plastica - Bazele desenului,
Tehnici de reprezentare plastica -compoziție, Tehnici de reprezentare bi si
tridimensionale

Facultatea ARTE PLASTICE

Departamentul SCULPTURA

Gradul didactic actual CONFERENTIAR UNIVERSITAR

Disciplina SCULPTURA

Universitatea NATIONALA DE ARTE Facultatea ARTE PLASTICE

Departamentul SCULPTURA

Data numirii în funcția actuală 1997

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	Institutul Nicolae Grigorescu	Sculptura	1978 – 1983	Artist plastic sculptor

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea Națională de Arte din București Școala de studii doctorale	Arte vizuale	2002-2004	Doctor in Arte Vizuale

3 Pregătire psihopedagogica

Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu 1982-1983 I

COMISIA 34

Domeniul: ARTE VIZUALE

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DEFINIȚII ȘI CONDIȚII

- I. Au fost formulate standarde diferențiate pentru următoarele specializări:
 1. - toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion- design), design (grafic design, industrial design, design ambiental)
 2. - Istoria și teoria artei

- II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge /www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus /www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR /www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMuse/ <https://muse.jhu.edu/>

CEEOL / www.ceeol.com

Google Scholar/<https://scholar.google>.

STANDARDE MINIMALE

pentru conferirea titlurilor de conferențiar (CSII) /profesor universitar (CSI) și abilitare

Comisia 34

Domeniul ARTE VIZUALE

Toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

A.1 Activitatea didactică

1.1. Material didactic/lucrări didactice

1.1.1. Manuale didactice -25 de puncte

2.11.2 Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator –
25 puncte (**4 x 25 = 100 puncte**)

- Syllabus pentru cursul **Tehnici de reprezentare**
(Nivel de Licență` – anul 1-II-III) **programa analitică**
- Syllabus pentru cursul de **Tehnici de transpunere bi si tridimensionale**- Identitate, tehnologia ipsosului-mulajul după corpul uman, recontextualizarea elementului tehnologic (Nivel licență anul I-II)
- Syllabus pentru cursul **Compoziție-sculptură conceptuală-**

Mic tratat despre postmodernism. (Nivel licență – anul III)

- Syllabus pentru cursul **Compoziție -pregătirea lucrării de licență**
(Nivel licență-anul III) **DADA-originea obiectului sculptural**

3.1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte (**3 x 25 = 75 puncte**)

- .Workshop de turnătorie în coajă ceramică Lect.univ.dr. Carmen Marcos Martinez, de la Universidad des Bellas Artes Valencia, Spania, prin Erasmus, 2011 – membru
- Workshop de cioplitorie în piatră, Lect.univ.dr. Antonio de Marini, de la Universitatea din Macerata, Italia, prin Erasmus, 2014-responsabil
- Proiect educațional de reciclare, Usefully Glossy, in parteneriat cu revista ONE și Iconique Class Studio-2012, membru

SECȚIUNEA 2: A.2 Activitatea profesională

(1)2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă, /fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.

1.2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale:

1.1.2.1.1.1. Internaționale - 50 puncte (**2 x 50 = 100 puncte**)

- - **2011 Expoziție personală de sculptură, Covalenco Galery, Geldrop, Olanda,**
- - **2013 Expoziție personală de desen, Atelierele Montmartre, Paris**

1.2.2.1.1.2. Naționale - 40 puncte (**8 x 40 = 320 puncte**)

- **2016 - The Pink Wheel, Oracle Building, site-specific, București.**

- 2016 - Prezentare Artist, MNAC, București
- 2016 Arta la fereastră, aprilie, Galeria Simeza, București
- 2016 Expoziție personală de sculptură, AXIS MUNDI#4, Muzeul Țăranului Român, Sala Tancred Bănățeanu, București
- 2015 Expoziție personală de sculptură, AXIS MUNDI#3, Muzeul Județean Gorj, ALEXANDRU ȘTEFULESCU, Târgu-Jiu
- 2014 Expoziție personală de sculptură, AXIS MUNDI #1, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia (catalog)
- 2014 Expoziție personală de sculptură, AXIS MUNDI#2 Galeria de Artă Contemporană, Muzeul de Artă Brukenthal, Sibiu
- 1983- Galeria Simeza, București

Minim 2 expoziții/activități similare/personale pentru profesor/CS I/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CS II

2.2.1.2. Expoziții colective

2.1.2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) – 40 puncte (2 x 40= 80 puncte)

- **BIENALA DE LA VENETIA, Italia, 1995**
- **BIENALA DE LA GROTAGGLIA, Il forme della luce, Italia, 2012**

2.2.2.1.2.2. Expoziții internaționale- 30 puncte (21 x 30 = 630 puncte)

- 2017 a IV-a expoziție Interculturala Romania Coreea Muzeul de Arta din Boryeong Si, RC
- 2017 Out of the Box, Galeria Hazelaar, NL

- 2016 European Cuteness of Art, Sala C Brâncuși Palatul Parlamentului, RO
- 2016 - Fațetele Hiperconectivității, Asociația Many Colors, ICR Berlin.
- 2015 C.A.R. Contemporary Art, Ruhr/ Essen Kunst Messe, Germania.
- 2012 Bienala de la Grotaggia, Italia
- 2011 Tabără internațională de pictura, Zervasart, Patras, Grecia,
- 2010 Tabăra internațională de pictura, Zervasart, Patras, Grecia,
- 2009 Tabăra internațională de pictura, Zervasart, Patras, Grecia,
- 2007 - Omagiu lui Brâncuși, National Gallery of Modern Art, New Delhi, Mumbai, India.
- 2000 - Ecce Homo, Hazelaar Gallery, Soest, Olanda.
- 1998 - Romanian Art Abroad, Mucsarnok, Budapesta, Ungaria
- 1998 –Zeitgenössische Rumänische Kunst, Leipzig Buchmesse, Leipzig, Germania
- 1995 - Deventer Gallery, Olanda.
- 1994 Tabără internațională de sculptură, Groot Schuylenburg, Olanda
- 1994 - Apeldoorn, Olanda.
- 1993 - Hazelaar Gallery, Soest, Olanda
- 1993 Tabăra internațională de sculptură, Boville Ernica, Italia
- 1992 Expoziția Mondială de la Sevilla - The era of Discovery, Pavilionul românesc, Sevilla, Spania,
- 1992 Tabăra de Sculptură, Borchel en Schaft, Olanda
- 1990 Tabăra de sculptură, Dzintari, Letonia

2.3.2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte (44 x 20 = 880 puncte)

- 2017 Winterart, Breasl@lifel, CAV București
- 2017 Desene de Sculptori, Galeria Tipografia, CFP
- 2017 Dada-on -tour: Last stop Bucharest. Cabaret Voltaire Zurich, creart/PMB, Ambasada Elveției, Galeria Tipografia
- 2017 Artă și sacralitate, Muzeul de Artă din Cluj
- 2016 NAG 10 CFP
- 2016 Artă și sacralitate, Galeria de Artă Focșani
- 2016 Colocviile Brâncuși, Desenul post-Brâncuși, Galeria de Artă Târgu Jiu
- 2016 Viitor 1907? Galeria de Artă Focșani
- 2016 European Cuteness of Art, Sala C Brâncuși Palatul Parlamentului,
- 2016 - Colecția în Arhivă, MNAC, București
- 2016 Casa Artelor, Sibiu Saloanele Astrei,
- 2016 Institutul Balassi, București, Noaptea Institutelor Culturale,
- 2016 Muzeul Astra, Sibiu-Expoziție de grup,
- 2016 GLF Partners, Oracle Building, București-The Pink Wheel, instalație site-specific
- 2016 Simpozion Național de Artă Lepșa 2016
- 2016 Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, București-Fațetele Hiperconectivității, Asociația Many Colors.
- 2016 Muzeul Național de Artă București Premiul pentru Sculptură a UAP din România
- 2015 Galeria de Artă Focșani, Vrancea-Frumusețea va salva lumea, curator Alexandra Titu
- 2015 - Arte în București, VI Galeria Arthalle, București.

- 2014 - 150 de ani UNA Învățământul artistic, curator Adrian Guță, MNAC, București.
- 2014 Profesorii și profesori lor, Centrul Cultural Mogoșoaia
- 2014 - Sculptura 2014, Galeria Tipografia, București
- . 2014 - Arte în București, Galeria Tipografia, București.
- 2014 Galeria de artă, Ploiești, Bienala de artă
- 2014 Sculptura 2014, Galeria Tipografia, CFP, București
- 2014 Sala Dalles, București, Pictură, Sculptură, Grafică, UNARTE la 150 de ani
- 2014 Muzeul de Artă din Constanța Expoziția Pontus Euxin
- 2014 MNAC, București 150 de ani UNA Învățământul artistic, MNAC, București.
- 2013 Arte in București III
- 2011 - ZOOmania, MNAC, București.
- 2011 - The Other Body, Victoria Art Center, București.
- 2012 Arte in București II
- 2011 Arte in București I
- 2009 - Vârsta de Bronz, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, România
- 2008 - 8art+, Dalles Hall, București
- 2007 - Urma corpului meu în spațiu-, Galeria UNA, București.
- 2006 - Expoziție de grup, Muzeul de Artă din Cluj, România.
- 2004 - Autoportret, Palatul Mogoșoaia, București.
- 1995 - Galeria Catacomba, București.
- 1994 - Artexpo, București.
- 1994 - Galeria Simeza, București.
- 1991 - Auriga, Galeria Orizont, București.
- 1990 - 9 + 9, Dalles Hall, București.

- 1990 - Darie Dup și Maria Cocea Sculpturi și Desene, Simeza, București.

(2)2.2. Activitatea curatorială

1.2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte

2.2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte

SECȚIUNEA 3: A.3 Activitatea de cercetare

(1)3.1. Cercetare artistică*

1.1.3.1.1.1. Internaționale - 50 puncte – (4 x 50 = 200 puncte)

- Bursa Generalitat Valencia, Spania, 2007
- Bustul Nicolae Titulescu, Atena, Grecia 2011
- 22 International Sculpture Conference, Londra, UK 2011
- Bursa de cercetare Constantin Brâncuși, acordat prin concurs de ICR București la Cites des Arts, Paris, Franța, 2013
 - Fragment sau Tama?
 - De la arbore la graf.

1.3.1.1. Proiecte artistice**

1.2.3.1.1.2 Naționale - 40 puncte (40 x 7 = 280 puncte)

Ciclul de expoziții personale Axis Mundi

- Axis Mundi #1 Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia
- Axis Mundi#2 – Galeria de Artă Contemporană, Muzeul Brukenthal, Sibiu
- Axis Mundi#3 – Muzeul Județean, Al. Ștefulescu, Târgu Jiu, Gorj
- Axis Mundi#4 -Muzeul Țăranului Român, Sala Tancred Bănățeanu

Proiecte de artă in spațiul public

- Monumentul Andrei Șaguna, Universitatea Șaguna, Constanța 2002

- Monumentul Sfântul Gheorghe (machetă) Botoșani 2007
- Busturi de personalități, Cisnădie, Sibiu 2017

Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CS I/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CS II

(2)3.2. Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

1.3.2.1. Internaționale - 50 puncte (**6 x 50 = 300 puncte**)

- Belden in Soest 93, De Hazelaar, Soest, Olanda, 1993.
- L'Eredità di Brâncuși in Romania: dal taglio diretto alla scultura mentale, 1965-1995, Coriolan Babeți, Ed. Arte in, Padiglione della Romania Biennale - Giardini di Castello, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Venezia, 1995
- Zeitgenössische Rumänische Kunst, Adrian Guță, Ruxandra Balaci, Mihai Oroveanu, Leipzig, 1998.
 - Versions of Transfiguration, László Beke, Sorin Dumitrescu, Mucsarnok/Anastasia, 1998.
 - Ecce Homo, Hazelaar Gallery, Soest, Olanda.
 - A III- a Expoziție Interculturală România -Coreea, Biblioteca Națională, București Korean & Romanian Arts 2016, Catalog expoziție, Editura Charmides, București, 2016, ISBN 978-606-752-041-5 (pag.61)

2.3.2.2. Naționale - 40 puncte (**3 x 40 = 120 puncte**)

- SFÂNTUL GHEORGHE; EROUL ICONOGRAFIEI CREȘTINE RĂSĂRITENE Edit. UNARTE ISBN 978-973-88431-0-3 1 46 2006

- Darie Dup Axis Mundi #1, text Aurelia Mocanu, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 2014. ISBN 978-606-826921-4,
- Darie Dup Axis Mundi #3, text Gheorghe Iova, Muzeul din Târgu Jiu, 2015. Editura Măiastra, 2015, ISBN 978-606-516-717-2

(3)3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

1.3.3.1. Internaționale - 40 puncte

2.3.3.2. Naționale - 30 puncte

(4)3.4. Capitoale în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

- 1.3.4.1. Internaționale - 30 puncte

2.3.4.2. Naționale - 20 puncte (**10 x 20 = 200 puncte**)

- 2016 Dicționar de artă contemporană, C Prut Edit Polirom, ISBN 978-973-46-2270-2
- 2016 Cronologia Culturii, Marian Gavrilă, Edit Junimea Iași, 998-873-37-165-3-2
- 2014 „De la Școala de Belle Arte la Academia de Arte Frumoase. Artiști la București 1864-1948”, Editura UNARTE, ISBN 978-606-720-007-2.
- 2014 „Universitatea Națională de Arte din București”, 150 de ani, Editura UNARTE, 2014, ISBN 978-606-8296-98-2.
- 2014 „Pictura, Sculptura, Grafica, UNARTE la 150 de ani”, Editura UNARTE, 2014, ISBN 978-606-720-009-6.

- 1997 Experiment în Arta Românească după 1960/ Experiment in Romanian Art since 1960, CSAC/SCCA Centrul Soros pentru Artă Contemporană, coordonator Alexandra Titu, București,
- 2006 Palatul Elisabeta Centrul Regalității în România de azi, Principele Radu de Hohenzollern Veringen, Editura Humanitas, București,
- Dicționar de artă modernă și contemporană, Polirom 2016 ISBN 9734657801
- Who is Who Enciclopedia personalităților din România, Verlag for Personenencyclopedien AG, Schweiz ISBN 978-3-7290-0068-1
- CRIZA CLASTICĂ, Aurelia Mocanu, Edit UNARTE ISBN 978-606 523-469-9 2010

(5)3.5. Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte (**13 x 40 = 520**)

- 1 MARIN GHERASIM SI INVITAȚII SĂI, Pavel Șușară
<http://www.ceeol.com/search/viewpdf?id=11487>
- 2 DICȚIONAR DE ARTĂ CONTEMPORANĂ, C Prut
https://books.google.ro/books?id=ztaHCwAAQBAJ&dq=Dup+Darie&lr=&hl=ro&source=gbs_navlinks_s
- 3 ARTISTUL DE MÂINE ȘI LUMEA DE ASTĂZI
THE ARTIST OF TOMORROW AND THE TODAY'S
WORLD, Pavel Șușară
<http://www.ceeol.com/search/article-detail?id=151715>
- 4 ECO ART, Maria Răducanu. Romanian Economic and Business Review; Brașov Vol. 11, Iss. 4, (Winter 2016): 39-43.
<https://search.proquest.com/openview/82e5c7ef753f9897914fac9972b8f204/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1216367>

- 5 BANCA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ, Catalog
Partea I : Gheorghe Anghel, Ioana Bătrânu, Mihai Buculei, Marius Bunea, Stefan Câlția, Alexandru Chira, Florin Ciubotaru, Darie Dup, Marin Gherasim, Vasile Gorduz, Sorin Ilfoveanu, Petru Lucaci, Marius Leonte, Henry Mavrodin, Theodor Moraru, Horea Paștina, Neculai Păduraru, Silvia Radu, Mircea Roman, Ion Sălișteanu, Ovidiu Simionescu, Mihai Sârbulescu, Mircea Spătaru, Vladimir Șetran, Napoleon Tiron, Corneliu Vasilescu, Paul Vasilescu, Bogdan Vlăduță, Vladimir Zamfirescu 2009-2011
<http://www.bnr.ro/Catalogul-Bibliotecii-BNR-10393.aspx?p=1&s=Moraru,%20Dan>
- 6 SALOANELE ASTREI, Muzeul Astra
<http://www.muzeulastra.ro/pdf/publicatii/2017/CATALOG%202016%20SALOANELE%20ASTREI1.pdf>
- 7 ARTEMBODIED, ArtVictoria, Catalog, Romanian artists from the 80 s
http://www.artvictoria.ro/fisiere_publicatii/2_0_ART%20EMBO DIED%20Romanian%20artists%20from%20the%2080s.pdf
- 8 PICIOR.URMA. Editura Triade
http://www.artvictoria.ro/fisiere_publicatii/2_0_ART%20EMBO DIED%20Romanian%20artists%20from%20the%2080s.pdf
- 9. 10+1: EXPOZIȚIA SIMPOZIONULUI NAȚIONAL DE ARTĂ LEPȘA 2016/ Uniunea Artiștilor Plastici din România Filiala Vrancea; Prezintă Alexandra Titu și Constantin Prut; Curatori: Alexandra Titu, Liviu Nedelcu, Tudor Zbârcea
<http://www.library.istoria-artei.ro/library/cgi-bin/ViewTitluLite.cgi?l=ro&TID=23616>
- 10 EX-LIBRIS Florin Stoiciu

[http://www.stoiciu.ro/catalog%20EX%20LIBRIS%20BRANCUSI%20final%20\(1\).pdf](http://www.stoiciu.ro/catalog%20EX%20LIBRIS%20BRANCUSI%20final%20(1).pdf)

- 11 DICȚIONARUL SCULPTORILOR DIN ROMÂNIA SECOLELE XIX_XX

http://www.arhiva-brezianu.ro/resources/files/dictionar_a_g.pdf

- 12 FAȚEȚELE HIPERCONNECTIVITĂȚII, S Antoniu

[http://www.fonduri-](http://www.fonduri-diversitate.ro/Files/fatetele_hiperconectivitatii_CMYK_PRINT3%20-%20dist%20s.pdf)

[diversitate.ro/Files/fatetele_hiperconectivitatii_CMYK_PRINT3%20-%20dist%20s.pdf](http://www.fonduri-diversitate.ro/Files/fatetele_hiperconectivitatii_CMYK_PRINT3%20-%20dist%20s.pdf)

- 13 ACASĂ, Centrul de Cultură Vrancea

[http://www.uapvrancea.com/wp-](http://www.uapvrancea.com/wp-content/uploads/2015/03/Brosura_acasa_2015.compressed.pdf)

[content/uploads/2015/03/Brosura_acasa_2015.compressed.pdf](http://www.uapvrancea.com/wp-content/uploads/2015/03/Brosura_acasa_2015.compressed.pdf)

(6)3.6. Granturi/proiecte câștigate prin competiție

1.3.6.1. Director/responsabil

1.1.3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte (**3 x 50 = 150 puncte**)

- 2013 Bursa Constantin Brâncuși, ICR, Cites des Arts, Paris
- 2007 Bursa Generalitat Valenciana, Valencia, Spania
- 1995 Bursa de studii a Statului Italian, Accademia di Romania, Roma, Italia

1.2.3.6.1.2. Naționale - 30 puncte (**4 x 30 = 120 puncte**)

- 2016 Premiul Pentru Sculptură a UAP
- 2016 Premiul Național C Brâncuși
- 1985-1987 Bursa de Atelier Frederick Storck, PMB
- 1984 Bursa Uniunii Artiștilor Plastici din România

2.3.6.2. Membru în echipă

2.1.3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

2.2.3.6.2.2. Naționale - 20 puncte

SECȚIUNEA 4: A.4 Recunoașterea și impactul activității

(1)4.4.1. Citări

1.4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte (**2 x 25 = 50 puncte**)

- 1995 LA BIENALE DE VENEZIA 46-A MOSTRA CENTENARA, ISBN 88-208-0389-5 PG 178
- KUNSTFORUM, nr 13/-18/ oct 1995, 1147 DE 53805 – 1Y5116F

2.4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte (**39 x 25 = 975 puncte**)

- Romania art Abroad/out.Budapesta, Laszlo Beke, Artelier, nr.2, 1998
- Romania art Abroad/out, Leipzig Artelier, nr.2, 1998
- Sculptura românească. Lemnul, Alexandra Titu, Arta, nr.6, ARTA, NR,6
- 1991 Teracota, Theodor Redlow Arta, nr.3,
- 1991 Expoziții. Cornelia Moldoveanu; Maria Cocea, Darie Dup Arta, nr.2
- Un tur de orizont, Pavel Șușară România Literară, 2-8.11.1994
- Salonul Municipal '96, Pavel Șușara, România Literară, 2-8.10.1996
- Arta ca diagnostic, Pavel Șușară România Literară, 20-26.11.1996
- EXPERIMENT CSAC/SCCA CENTRUL SOROS A.TITU/MAGDA CÂRNECI PG 101,150.230
- Figurație/Recitiri/Arhetipuri/Lemn, Ruxandra Balaci Artelier, nr.2, 1998
- Key-Word:Omul, Adrian Guță Artelier, nr.2,
- Cine (mai) are nevoie de Salon?, Adela Vaetisi Artelier, nr.2, 1998

- Salonul între proiect și posibilități, Adela Vaietis Arhitect,
- Salonul Municipal (III), Pavel Șușară România Literară, 2-8.12.1998
- Transcendența și postmodernitate, Pavel Șușară, România Literară, 17.11.1999
- Arta și morala lemnului, Pavel Șușară România Literară, 1-7.11.2000
- Tineri artiști români/ Young Romanian Artists Observator cultural, 1.01.2002
- Expoziții, Observator cultural, 23.04.2002
- Informații; Știri; La zi, Observator cultural, 23.04.2002
- Despre sacrificiu, Adrian Guță Observator cultural, 30.04.2002
- Marin Gherasim și invitații săi, Pavel Șușară România Literară, 1.05.2002
- Artistul de mâine și lumea de astăzi, Pavel Șușară România Literară, 22.05.2002
- Alte crochiuri, Pavel Șușară România Literară, 17.07.2002
- Alte crochiuri, Pavel Șușară România Literară, 17.07.2002
- Între mărturisire și experiment, Pavel Șușară România Literară, 30.10.2002
- Religios sau deloc, Simona Nastac, Observator cultural, 3.12.2002
- Arta (cultura) alternativa (II), Adrian Guță Observator cultural, 4.01.2005
- Palatul Mogoșoaia, Revista 22, 12 - 18 aprilie 2005
- Creștinii din Constanța i-au ridicat lui Andrei Șaguna un monument impresionant România Liberă, 27.05.2006
- Sculptori de astăzi, Pavel Șușară România Literară, 28.08.2007
- Muzeul Florean 10 ani de sculptură, Pavel Șușară România Literară, 11.01.2008

- Forza Accademia!, Maria Magdalena Crișan Observator cultural, 10.07.2008
- Singurătatea lui Florin Mitroi, Pavel Țușară România Literară, 15.08.2008
- Artistul de mâine și lumea de astăzi (un preambul), Pavel Țușară România Literară, 19.09.2008
- 2012 ARTA, Despre Constantin Sevtov intru amintire, A. Guță, nr6-7 2012 ISSN 0004-335
- ARTA, NR8-9, John Cage, Tăcerea lui, Tăcerile lor. M. Balabas ISBN 004-3354
- ARTA, NR8-9, Sculptura in câmp deschis, S. Vilău ISBN 004-3354
- DOI CONDUCĂTORI DE CVADRIGĂ, Aurelia Mocanu Observator Cultural, 03.04.2014
- CONTRAPUNCT, 1-3 august, Marilena Preda Sânc ISSN 1016-7609

Minim 2 citări pentru profesor/CS I/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CS II

(2)4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

1.4.4.2.1. Internaționale - 30 puncte **30**

- - Simpozionul Internațional de Pedagogie, Universitatea din Patras, Grecia, 2009

2.4.4.2.2. Naționale - 20 puncte **20**

- Prezentare autor MNAC, moderator Adrian Guță, 2016

(3)4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări

de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/

Membru în jurii naționale și internaționale

1.4.4.3.1. Internaționale - 30 puncte

2.4.4.3.2. Naționale - 20 puncte

- Membru in Comisia Monumentelor de for Public din cadrul Ministerului Culturii **20**

(4)4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

1.4.4.4.1. Conducere - 30 puncte **30**

- 1995-2007 Șeful Catedrei de Sculptura a UNA București

2.4.4.4.2. Membru - 20 puncte **20**

- 1995-2007 membru a Senatului UNA București

(5)Criterii opționale

1.4.4.5. Premii

1.1.4.4.5.1. Academia Română - 30 puncte

1.2.4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

1.3.4.4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

1.4.4.4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte (**10 x 20 = 200 puncte**)

- 2017 Premiul pentru Sculptură a UAP din România
- 2016 Premiul Național Constantin Brâncuși, Centrul de Cercetare și Promovare C Brâncuși, Târgu Jiu, ICR București
- 2014 Premiul I Bienala de Arte Ploiești
- 2012 Premiul pentru Sculptură/UAP/ARTE IN BUCUREȘTI
- 2008 Premiul Ministerului Culturii pentru Grupul 8art+, București

- 2004-Ordinul Meritul Cultural in grad de Cavaler categoria C conform decretului nr. 1094 din 10.12.2004
- 1992 Premiul pentru Arta Ambientală a Uniunii Artiștilor Plastici
- 1992 Premiul pentru Sculptură a Salonului de Primăvara, Primăria Municipiului București
- 1988 Premiul Tineretului la Bienala de Desen de la Arad
- 1983 Premiul I pentru Sculptură, Studentfest, Sibiu

2.4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

2.1.4.4.6.1. Academia Romană - 30 puncte

2.2.4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

2.3.4.4.6.3. Conducere asociații profesionale

a)4.4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

b)4.4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

2.4.4.4.6.4. Asociații profesionale

a)4.4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte **25 puncte**

- Royal Society of British Sculptors, UK

b)4.4.6.4.2. Naționale - 20 puncte **3 x 20 = 60 puncte**

- Uniunea Artiștilor Plastici din România Filiala Sculptură-1983
- 2007-2010 Grupul 8art+,
- Asociația Culturală Combinart/ 1+1=10 -2016

2.5.4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

a)4.4.6.5.1. Conducere - 30 puncte

b)4.4.6.5.2. membru - 25 puncte

(6)_

*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

**Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: $A1 + A2 + A3 + A4 = 400$ puncte

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar/ CSI/abilitare: $A1+A2+A3+A4 = 650$ puncte

A1= 175 puncte

A2=2010 puncte

A3= 1890 puncte

A4=1410 puncte

$A1+A2+A3+A4= 5485$ puncte

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data-----

Candidat_____