

FIȘA DE VERIFICARE

A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE

pentru ocuparea posturilor didactice de conferențiar/profesor universitar

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE: [Gustea](#) PRENUMELE: [Eugen Alexandru](#)

CNP: [1700228424517](#)

Postul pentru care candidează [Abilitare](#)

Disciplinele: - Poziția în Statul de funcții: - Facultatea: - Departamentul: [IOSUD](#)

Gradul didactic actual: [Conf. univ. dr.](#)

Disciplinele: [Tehnici de reprezentare plastică - Bazele desenului, Tehnici de reprezentare plastică - Bazele culorii, Tehnici de reprezentare plastică - Bazele compoziției și analiza limbajului vizual, Tehnici de reprezentare bi și tridimensională, Grafică editorială și publicitară – Elemente fundamentale de limbaj, Concepte compoziționale în grafică, Concepte de grafică aplicată, Coordonarea proiectului masteral, Grafică pe computer - tehnici multimedia](#)

Universitatea: [Universitatea Națională de Arte din București / Facultatea de Arte Plastice / Departamentul Grafică](#)

Data numirii în funcția actuală: [martie 2009](#)

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Academia de Artă, București	Arte Plastice și Arte Decorative	1989-1995	Licențiat în Arte Plastice și Arte Decorative
2	Universitatea de Arte și Design UIAH - Helsinki	Graphic Design	1996 / 1997	Studii Postuniversitare

2. Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea Națională de Arte din București	Arte Vizuale	2004-2007	Doctor în Arte Vizuale

COMISIA 34
Domeniul: ARTE VIZUALE

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DEFINIȚII ȘI CONDIȚII

I. Au fost formulate standarde diferențiate pentru următoarele specializări:

1. - toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)
2. - Istoria și teoria artei

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge /www.webofknowledge.com

ERIH PLUS/www.erihplus.nsd.no

Scopus /www.scopus.com .

EBSCO/www.ebscohost.com

JSTOR /www.jstor.org

ProQuest/www.proquest.com

ProjectMUSE/ <https://muse.jhu.edu/>

CEEOL / www.ceeol.com

Google Scholar/<https://scholar.google.com>

STANDARDE MINIMALE

pentru conferirea titlurilor de conferențiar (CSII) /profesor universitar (CSI) și abilitare

Comisia 34

Domeniul ARTE VIZUALE

Toate specializările în afară de ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

A.1 Activitatea didactică (300 puncte)

1.1. Material didactic/lucrări didactice (125 puncte)

1.1.1. Manuale didactice - 25 puncte (2 x 25 = 50 puncte)

- Manual pentru cursul *“Grafică pe computer - Tehnici multimedia”* (Nivel Masteral – anii 1 și 2)
- Manual pentru cursul *“Tehnici de reprezentare plastică - Bazele desenului”* (Nivel de Licență – anul 1)

1.1.2. *Syllabi* pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator - 25 puncte
(3 x 25 = 75 puncte)

- Syllabus pentru cursul *“Tehnici de reprezentare plastică - Bazele culorii”* (Nivel de Licență – anul I)
- Syllabus pentru cursul *“Tehnici de reprezentare plastică - Bazele compoziției”* (Nivel de Licență – anul I)
- Syllabus pentru cursul *“Grafică editorială și publicitară – Elemente fundamentale de limbaj”* (Nivel de Licență – anul II)

Minim 2 manuale sau *syllabi* pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 manual/*syllabus* pentru conferențiar/CSII

1.1.3. Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru - 25 puncte (7 x 25 = 175 puncte)

- Director al Departamentului Grafică din Universitatea Națională de Arte din București (mandatul 2008-2012);
- Director al Departamentului Grafică din Universitatea Națională de Arte din București (mandatul 2008-2012);
- Din 2002 membru în board-ul UNA Galeria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București dedicat promovării activității artistice și educaționale desfășurate în universitate;
- *“Grafică Timișoara – București / Scrieri și descrieri”* proiect educațional desfășurat în cadrul unui parteneriat dintre Universitatea Națională de Arte din București și Facultatea de Arte a Universității de Vest din Timișoara, care a fost alcătuit dintr-o serie de expoziții și mese rotunde realizate în cele două universități și adresate studenților;
- Coordonarea proiectului educațional *“Transform in Art Education Bucharest 2014”*, manifestare care a reunit la București și la Târgu Jiu zece universități de artă din Europa de Sud-Est, fiind alcătuită dintr-o expoziție, o conferință și un catalog - responsabil;
- *“Film Poster is not Dead”*, coordonarea studenților în cadrul unei teme de clasă și realizarea unei suite de expoziții și workshop-uri pe tema afișului de film la București, Timișoara, Cluj și Praga / proiect realizat în parteneriat cu Centrul Ceh din București și cu fundația Terry's Posters din Praga (2013) - responsabil;
- *“Junge Rumanische Plakatkunst”*, coordonarea studenților în cadrul unei teme de clasă pe tema afișului de film finalizată prin expunerea lucrărilor în cadrul galeriei Fantom e.V. - Netzwerk für Kunst und Geschichte(n) din Berlin (2017) - membru.

A.2. Activitatea profesională (1870 puncte)

2.1. Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.

2.1.1. Expoziții (sau activități similare) personale: (130 puncte)

2.1.1.1. Internaționale - 50 puncte (1 x 50 = 50 puncte)

- 1995 Expoziție de fotografie (Centrul Cultural Francez - Khartoum, Sudan)

2.1.1.2. Naționale - 40 puncte (2 x 40 = 80 puncte)

- 2002 Silent Views (Galeria Tenta Art - Timișoara)
- 2002 Expoziție cu imagini din seria *Silent Views* (Centrul Cultural Sindan – Cluj)

Minim 2 expoziții/activități similare/ personale pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII

2.1.2. Expoziții colective (1130 puncte)

2.1.2.1. Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale, etc.) - 40 puncte (4 x 40 = 160 puncte)

- 2006 Digital Fringe Festival (Melbourne – Australia)
- 1998 Festivalul Internațional de Artă IMPACT (Centrul Internațional de Artă, Kyoto – Japonia)
- 1995 Bienala Internațională de Gravură (Varna – Bulgaria)
- 1994 Festivalul Internațional de Artă IMPACT (Centrul Internațional de Artă, Kyoto – Japonia)

2.1.2.2 Expoziții internaționale - 30 puncte (11 x 30 = 330 puncte)

- 2016 Fluides - Expoziție itinerantă (Galeria Maison de l'International - Grenoble, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești -Mogoșoaia, Castelul Corvin – Hunedoara, ICR Paris)
- 2014 Opere dei Docenti Artisti dell'Universita d'Arte di Bucarest (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, Italia)
- 2014 Expoziția profesorilor din Departamentul Grafică al Universității Naționale de Arte din București la Universitatea din Shumen (Shumen, Bulgaria)
- 2004 Status - Expoziție de grup (Falggfabrikken Art Center, Bergen – Norvegia)
- 2003 Expoziția artiștilor români contemporani din colecția MNAC (Galeria Națională, Tirana –Albania)
- 2000 Expoziție de gravură (Lyon – Franța)
- 1997 Zece gravori români (Central College Gallery, Yowa – USA)
- 1996 Fax-Art Helsinki -Tokyo (UIAH / Helsinki, TAMA Institute / Tokyo)
- 1995 Târgul de Artă - Artexpo (Budapesta – Ungaria)
- 1994 Expoziția Universității de Artă București (Budapesta – Ungaria)
- 1993 A 4-a Bienală a Academiei Europene de Arte Vizuale (Maastricht - Olanda)

2.1.2.3. Expoziții naționale - 20 puncte (32 x 20 = 640 puncte)

- 2017 A4 – Salon de grafică mică – Ediția III (UNAgaleria, București)
- 2016 A4 – Salon de grafică mică – Ediția II (expoziție itinerantă – Galeria Căminul Artei, București, Universitatea din Shumen, Universitatea de Vest din Timișoara)
- 2015 A4 – Salon de grafică mică – Ediția I (Galeria Simeza, București)
- 2014 Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950 (MNAC, București)
- 2014 UNARTE la 150 de Ani. Pictură, Sculptură, Grafică (iunie 2014 - Sala Dalles)
- 2013 Expoziția profesorilor și studenților Departamentului Grafică la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca
- 2012 Expoziția "Carte cu Arte" organizată de Asociația Culturală IDIOMA (UNAgaleria, București)
- 2011 Expoziția profesorilor Departamentului Grafică (UNAgaleria, București)
- 2010 Petite Histoire (Galeria Posibilă, București)
- 2004 Expoziția ilustratorilor de carte români organizată de Asociația Editorilor din România (Târgul de carte Gaudeamus - București)
- 2003 Preview - Expoziția cu lucrările achiziționate de Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC - Galeria Etaj 3/4 - București)
- 2002 COOP2 - expoziție de grup (MNAC - Sala Kalinderu - București)
- 2002 Expoziție de fotografie (Galeria de Interese - București)
- 2002 COOP1 - expoziție de grup (Galeria Atelier 35 - București)
- 2001 Last ten Calls - fanzine (Galeria Atelier 35 - București)

- 2000 Expoziția franco - română de gravură (Galeria Apollo - București)
- 1999 Carte Minimală din Finlanda - Expoziție a Universității de Artă și Design, Helsinki - UIAH (Galeria Atelier 35 - București)
- 1999 Real - Ireal (Galeria Atelier 35 - București)
- 1999 Finimilennaria - Expoziție de Afișe (Galeria Atelier 35 - București)
- 1998 Desen (Galeria Atelier 35 - București)
- 1998 POZE (Galeria Atelier 35 - București)
- 1998 Expoziția Municipală - Secțiunea Alternativă (Sala Dalles - București)
- 1997 Soare cu dinți - Expoziție a tinerilor artiști români (Galeria Etaj 3/4 - București)
- 1995 130 de Ani de la înființarea Academiei de Artă București (Galeria Etaj 3/4 - București)
- 1995 Toleranță - Intoleranță (Galeria Podul - București)
- 1995 Figura umană - spațiu și spațialitate (Galeria Academiei de Artă - București)
- 1995 Casa de la pivniță la pod (Galeria Podul - București)
- 1995 Jocul - Joaca (Galeria Atelier 35 - București)
- 1993 Expoziția tinerilor artiști gravori (Galeria Dominus - București)
- 1993 Expoziția Academiei de Artă (Sala Dalles - București)
- 1992 Șase tineri artiști (Institutul Francez - București)
- 1990 Expoziția Tineretului (Galeria Apollo - București)

2.2. Activitatea curatorială (610 puncte)

2.2.1. Proiecte curatoriale internaționale - 40 puncte (4 x 40 = 160 puncte)

- 2014 Curator al selecției UNArte pentru Bienala Internațională de Desen pentru studenți - Sofia / Ediția 2014 (Academia Națională de Artă din Sofia, Bulgaria);
- 2012 Curator și coordonator al secțiunii românești al Bienalei Internaționale Transform in Art Education (5-25 Septembrie 2012 / Universitatea de Arte Vizuale Thesaloniki AUTH, Thesaloniki, Grecia);
- 2012 Curator al selecției UNArte pentru Bienala Internațională de Desen pentru studenți - Sofia / Ediția 2012 (20 Septembrie-15 Octombrie 2012 / Academia Națională de Artă din Sofia, Bulgaria);
- 2010 Expoziția Universității Naționale de Arte din București la Academia Națională de Artă din Sofia / Curatori: Eugen Alexandru Gustea, Aurora Kiraly (4-17 noiembrie 2010 - Galeria Akademia / Spațiul expozițional al Academiei Naționale de Artă din Sofia, Bulgaria);

2.2.2. Proiecte curatoriale naționale - 30 puncte (15 x 30 = 450 puncte)

- 2016 Afișul Polonez Contemporan - Trei perspective / curatori: Eugen Alexandru Gustea, Carmen Apetrei (6-19 Decembrie, UNAGaleria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București);
- 2015 Afisul Polonez – Secolul XXI / curatori: Eugen Alexandru Gustea, Carmen Apetrei (11-29 Martie, UNA Galeria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București);
- 2014 Curator al selecției UNArte pentru Bienala Internațională Transform in Art Education - Bucharest 2014 (Mai 2014, Sala Constantin Brancuși, Palatul Parlamentului, București);
- 2013 Film Poster is not Dead, proiect didactic și expoziție cu afișele studenților români și cehi / curatori: Eugen Alexandru Gustea, Carmen Apetrei (UNA Galeria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București);
- 2013 UNArte Grafce, expoziția Profesorilor și studenților Departamentului Grafică la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca;
- 2011 Expoziția Departamentului Grafică al Universității Naționale de Arte din București la Facultatea de Arte și Design / Universitatea de Vest din Timișoara;

- 2011 Expoziția profesorilor Departamentului Grafică (9-18 noiembrie 2011 - UNA Galeria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București);
- 2010 Expoziția Departamentului Grafică al UNArte la Universitatea Creștină "Dimitrie Cantemir" / Curator: Eugen Alexandru Gustea (4 mai-15 iunie 2010 - Universitatea Creștină "Dimitrie Cantemir", București);
- 2007 Wilma Hurskainen - Fotografie (Una Galeria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București);
- 2006 Afișul Finlandez Contemporan (Una Galeria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București);
- 2002 Colecția Primăvara-Toamnă - expoziția inaugurală a Una Galeria, spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București (co-curator împreună cu Nicu Ilfoveanu);
- 2000 Expoziție de fotografie și graphic design a Universității de Artă și Design, Helsinki - UIAH (Galeria Academiei de Artă, București);
- 2000 Expoziția Universității de Artă din Bergen (Galeria Atelier 35 - București);
- 1999 Carte Minimală din Finlanda - Expoziție a Universității de Artă și Design, Helsinki - UIAH (Galeria Atelier 35 - București);
- 1999 Finimilennaria - Expoziție de Afiș (Galeria Atelier 35 - București).

A.3 Activitatea de cercetare (690 puncte)

3.1. Cercetare artistică*

3.1.1. Proiecte artistice**

3.1.1.1. Internaționale - 50 puncte (2 x 50 = 100 puncte)

- *"Silent Views"* - Proiect de cercetare artistică în zona fotografiei, desfășurat în Finlanda la Universitatea de Artă și Design din Helsinki în cadrul unei burse de studii postuniversitare, finalizat printr-o publicație de autor și o suită de expoziții (1997);
- *"Tristan Tzara – 5 poems"* - Proiect de cercetare artistică în zona experimentului editorial și a ilustrației de carte, desfășurat în Finlanda la Universitatea de Artă și Design din Helsinki în cadrul unei burse de studii postuniversitare, finalizat printr-o publicație de autor (1996).

3.1.1.2 Naționale - 40 puncte (1 x 40 = 40 puncte)

- *"Petite Histoire"* - Proiect de cercetare artistică în zona fotografiei vernaculare și a arhivelor fotografice desfășurat în cadrul unui Grant AFCN finalizat printr-o publicație și o expoziție / membru în colectivul de cercetare artistică (2009-2010).

Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII

3.2 Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale

3.2.1. Internaționale - 50 puncte (2 x 50 = 100 puncte)

- *"Silent Views"* - Editura UIAH / Helsinki - carte de artist - tipar offset numerotat de la 1 la 100 (1997);
- *"Tristan Tzara - 5 poems"* - Editura UIAH / Helsinki - carte de artist - tipar offset numerotat de la 1 la 100 (1996).

3.2.2. Naționale - 40 puncte (1 x 40 = 40 puncte)

- *"Deschideri și direcții în arta mediilor digitale"* - Editura UNARTE / București - ISBN 978-973-88507-7-4 (2007);

3.3. Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală

3.3.1 Internaționale - 40 puncte

3.3.2. Naționale - 30 puncte (4 x 30 = 120 puncte)

- *“UNARTE 150”* - Membru în echipa de coordonare a catalogului aniversar al universității - Editura UNARTE / București - ISBN 978-606-8296-98-2 (2014);
- *“Grafica Timișoara – București / Scrieri și descrieri”* - Membru în echipa de coordonare a catalogului - Editura UNARTE / București - ISBN: 978-606-8296-30-2 (2011);
- *“Petite Histoire”* - Membru în echipa editorială a lucrării publicată de Galeria Posibilă în cadrul unui Grant AFCN / ISBN 978-973-0-07153-5;
- *“ART EXPO 3”* - Coordonarea catalogului cu lucrările din expoziția Departamentului Grafică din UNARTE la Universitatea Creștină “Dimitrie Cantemir” - Editura UNARTE / București - ISBN: 978.973.1922.84.342 (2010).

3.4 Capitle în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane

3.4.1. Internaționale - 30 puncte

3.4.2. Naționale - 20 puncte (2 x 20 = 40 puncte)

- *“Repere ale creativității în domeniul artelor vizuale”* - Volum colectiv - Editura UNARTE / București - ISBN: 978-973-1922-68-3 / Autor al capitolului *“Interactivitatea, trăsătură definitorie a creației artistice digitale”* (2009);
- *“Creație artistică și practici interpretative: istorie conceptuală și dialog contemporan”* - Volum colectiv - Editura UNARTE / București - ISBN 978-973-1922-10-2 / Autor al capitolului *“Realitatea Virtuală - o nouă frontieră în reprezentarea vizuală”* (2008).

3.5 Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale - 40 puncte (1 x 40 = 40 puncte)

- Revista de teoria și critica artei REVART - nr. 26 / ISSN 1481-1169 / Autor al articolului *“Ipostaze ale temporalității în arta noilor media”* (2016).

3.6 Granturi/proiecte câștigate prin competiție (30 puncte)

3.6.1. Director/responsabil

3.6.1.1. Internaționale - 50 puncte

3.6.1.2. Naționale - 30 puncte (1 x 30 = 30 puncte)

- 2016 *Unarte - Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București* / CNFIS-FDI-2016-0119/09.2016 / Instituție coordonatoare - Universitatea Națională de Arte București / Grant CNFIS – Director de Grant.

3.6.2. Membru în echipă

3.6.2.1. Internaționale - 40 puncte

3.6.2.2. Naționale - 20 puncte (9 x 20 = 180 puncte)

- 2009 *La petite histoire de la photographie* / Grant AFCN - Proiect câștigător la secțiunea editorială / coordonator de proiect - Matei Călția (Galeria Posibilă);
- 2006-2008 - *Pentru o mai bună administrare și responsabilizare în școală* / Grant finanțat prin programul RE:FINE cu contribuția Education Support Program al OSI Budapesta / coordonator de proiect - Nicoleta Voicu (Centrul Educația 2000+) / Poziția ocupată în proiect - expert comunicare vizuală;
- 2003-2004 - *Noi și vecinii noștri în manualele de istorie actuale. Majoritatea și minoritățile etnice în manualele actuale de istorie din România, Ungaria și Bulgaria* / Grant finanțat de Council of Europe

- Confidence Building Measures Programme și East-East Programme / coordonator de proiect - Nicoleta Voicu (Centrul Educația 2000+) / Poziția ocupată în proiect - expert comunicare vizuală;
- 2001-2004 *Șanse Egale pentru copii Rromi, grant finanțat prin Matra* / Grant finanțat Ministerul Afacerilor Externe al Olandei și SLO Olanda / coordonator de proiect - Anca Nedelcu (Centrul Educația 2000+) / Poziția ocupată în proiect - expert comunicare vizuală;
 - 2004 *Educația Civică a elevilor din gimnaziu prin activități extra școlare cu caracter interdisciplinar* / Grant finanțat prin Phare / coordonator de proiect - Orventina Leu (Centrul Educația 2000+) / Poziția ocupată în proiect - expert comunicare vizuală;
 - 2003 *Împreună pentru o comunitate mai bună* / Grant finanțat de Unicef / coordonator de proiect - Ana-Maria Cincu (Centrul Educația 2000+) / Poziția ocupată în proiect - expert comunicare vizuală;
 - 2002 *Coeziune economică și socială. Dezvoltarea resurselor umane în contextul dezvoltării industriale. Elaborarea și implementarea unui mecanism regional ca instrument sistemic de încurajare a ocupării forței de muncă. Măsuri active în vederea adecvării formării profesionale la cererea de pe piața forței de muncă* / Grant finanțat prin Programul Phare / coordonator de proiect - Eugen Palade (Centrul Educația 2000+) / Poziția ocupată în proiect - expert comunicare vizuală;
 - 2002 *Întreprindere, Școală, Comunitate - Un parteneriat pentru viitor* / Grant finanțat prin Programul Phare / coordonator de proiect - Eugen Palade (Centrul Educația 2000+) / Poziția ocupată în proiect - expert comunicare vizuală;
 - 2000 *Vădastra - Revitalizarea tradiției ceramice românești* / coordonator de proiect - Prof. Univ. Dr. Dragoș Gheorghiu (Universitatea Națională de Arte București).

A.4 Recunoașterea și impactul activității (770 puncte)

4.4.1. Citări

4.4.1.1. Citări în reviste indexate în baze de date internaționale - 25 puncte (1x 25 = 25 puncte)

- Programa cursului *“Estetica analitică Concepte, teme dominante și programe de analiza”* - Autor prof. univ .dr Constantin Aslam – citat la secțiunea contribuții românești (https://scholar.google.ro/scholar?hl=en&as_sdt=0%2C5&q=eugen+alexandru+gustea&btnG=).

4.4.1.2. Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice) - 25 puncte (6 x 25 = 150 puncte)

- Revista Balkon - nr.6 din 2001, în secțiunea *“Unde să căutăm arta? Nuclee de artă contemporană în România”* - Autor Timotei Nădășan (pag 12-13);
- Observatorul Cultural – nr. 726 din 2014, în articolul *“Cartea de artă. De la Școala de Belle-Arte la Universitatea Națională de Arte”* - Autor Adrian-Silvan Ionescu;
- Academia Română / Institutul de Istoria Artei *“George Oprescu”* - Recenzia catalogului aniversar al Universității Naționale de Arte din București *“UNARTE 150”* - Autor Adrian-Silvan Ionescu (http://www.istoria-artei.ro/resources/files/SCIAAP_2014_Art_12___Recenzii.pdf);
- Observatorul Cultural – nr. 683 din 2013, în articolul *“Master Plan”* - Autor Mihai Plămădeală;
- Muzeul de Fotografie – articol din 08/02/2010 *“Petite Histoire – Un fascinant album de fotografie”* Autor - Alex Gâlmeanu;
- Observatorul Cultural – nr. 128 din 2002, în articolul *“Privind în oglinda retrovizoare anul artistic 2002”* - Autor Cosmin Năsui.

Minim 2 citări pentru profesor/CSI/abilitare/ și 1 pentru conferențiar/CSII

4.4.2. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

4.4.2.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.2.2. Naționale - 20 puncte (3 x 20 = 60 puncte)

- Prezentarea cu tema *“Timpul în arta mediilor electronice”* în *“Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Arte Plastice a UNARTE”* (2013);
- Prezentarea cu tema *“Interactivitatea, trăsătură definitorie a creației artistice digitale”* în *“Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Arte Plastice a UNARTE”* (2009);
- Prezentarea cu tema *“Realitatea Virtuală - o nouă frontieră în reprezentarea vizuală”* în *“Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Arte Plastice a UNARTE”* (2008);

4.4.3. Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/ Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale

4.4.3.1. Internaționale - 30 puncte (1 x 30 = 30 puncte)

- Membru în juriul Bienalei Internationale *“Transform in Art Education / International Student Exhibition - Art Academies from Southeast Europe”* (Bulgaria, Sofia / 2011)

4.4.3.2. Naționale - 20 puncte (7 x 20 = 140 puncte)

- Membru în juriul concursului *“Premiile Crama Opreșor pentru desen contemporan”* adresat studenților UNARTE (2017);
- Membru în juriul concursului *“Aripi pentru tinere talente”* organizat de Asociația *“Aripi pentru tinere talente”* (2017);
- Membru în juriul *“Bienalei de afiș studentesc”* organizată de Facultatea de Arte și Design al Universității de Vest din Timișoara (2015);
- Membru în juriul *“Bienalei de afiș studentesc”* organizată de Facultatea de Arte și Design al Universității de Vest din Timișoara (2013);
- Membru în juriul concursului de Afiș organizat de ORDA - Oficiul Roman al Dreptului de Autor (mai 2010);
- Membru în juriul concursului dedicat identității vizuale a Festivalului Internațional *“George Enescu”* – (februarie 2010);
- Membru în Comisia Națională de acordare a Premiilor UAP (2005).

4.4.4. Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ

4.4.4.1. Conducere - 30 puncte (4 x 30 = 120 puncte)

- Prorector al Universității Naționale de Arte din București (2016 - până în prezent);
- Prorector al Universității Naționale de Arte din București (2012 - 2016);
- Director al Departamentului Grafică din Universitatea Națională de Arte din București (mandat exercitat până la numirea în funcția de Prorector);
- Director al Departamentului Grafică din Universitatea Națională de Arte din București (mandatul 2008-2012).

4.4.4.2. Membru - 20 puncte (8 x 20 = 160 puncte)

- Membru în Senatul Universității Naționale de Arte din București (2016 - până în prezent);
- Membru în Senatul Universității Naționale de Arte din București (2008 - 2012);

- Membru în Consiliul Profesoral al Facultății de Arte Plastice a Universității Naționale de Arte din București (2016 - până în prezent);
- Membru în Consiliul Profesoral al Facultății de Arte Plastice a Universității Naționale de Arte din București (2012 – 2016);
- Membru în Consiliul Profesoral al Facultății de Arte Plastice a Universității Naționale de Arte din București (2008 – 2016);
- Membru în Board-ul coordonator al UNA Galeria / Spațiul expozițional al Universității Naționale de Arte din București (2002 - până în prezent);
- Membru în Board-ul coordonator al Galeriei Atelier 35 (1996-2002);
- Expert evaluator ARACIS (având o evaluare instituțională la activ și șapte evaluări periodice).

Criteria opționale

4.4.5. Premii

4.4.5.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.5.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 20 puncte

4.4.5.3. Premii internaționale - 40 puncte

4.4.5.4. Premii naționale în domeniu - 20 puncte (1 x 20 = 20 puncte)

- Premiul „Ion Octavian Penda” la Bienala Națională de Gravură Dominus Z Art (1994).

4.4.6. Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.1. Academia Română - 30 puncte

4.4.6.2. ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS - 25 puncte

4.4.6.3. Conducere asociații profesionale

4.4.6.3.1. Internaționale - 30 puncte

4.4.6.3.2. Naționale - 25 puncte

4.4.6.4. Asociații profesionale

4.4.6.4.1. Internaționale - 25 puncte

4.4.6.4.2. Naționale - 20 puncte (2 x 20 = 40 puncte)

- Uniunea Artiștilor Plastici din România (UAP)
- VISARTA - Societate de gestiune colectivă a drepturilor de autor în domeniul artelor vizuale (Membru Fondator)

4.4.6.5. Organizații din domeniul educației și cercetării

4.4.6.5.1. Conducere - 30 puncte

4.4.6.5.2. membru - 25 puncte (1 x 25 = 25 puncte)

- Expert evaluator ARACIS (având o evaluare instituțională la activ și șapte evaluări periodice).

*Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

****Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente:**

lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii – fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.

- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

*****Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.**

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CSII: $A1 + A2 + A3 + A4 = 400$ puncte

A1: 100 puncte (A1.1. 25 puncte x 2= 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) +

A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) +

A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) +

A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar/ CSI/abilitare: $A1+A2+A3+A4 = 650$ puncte

($A1 / 300 + A2 / 1870 + A3 / 690 + A4 / 770 = 3630$ puncte)

A1: 175 puncte / 300 puncte (A1.1. 25 puncte x 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) +

A2: 200 puncte / 1870 puncte (A.2.1. 40x2=80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii) +

A3: 275 puncte / 690 puncte (A.3.1. 40x2=80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii) +

A4: 125 puncte / 770 puncte (A.4.1. 25x2=50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și artistică.

Data _____

Candidat _____