

ADA HAJDU, asistent univ. dr.

ada.hajdu@yahoo.com
<https://unarte.academia.edu/AdaHaidu>

STUDII

Universitatea Națională de Arte din București Doctorat în Istoria și Teoria Artei Titlul tezei de doctorat: <i>Arhitectura de vilegiatură în România modernă</i>	2003-2012 ¹
Universitatea Națională de Arte din București Studii aprofundate în Istoria și Teoria Artei Titlul disertației: <i>Note despre obiectul suprarealist</i>	2001-2002
Universitatea Națională de Arte din București Licență în Istoria și Teoria Artei Titlul lucrării de licență: <i>Obiectul suprarealist</i>	1997-2001

EXPERIENȚĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

Universitatea Națională de Arte din București

2001-2009: preparator universitar

2009-prezent: asistent universitar

Istoria artei medievale în România (seminar)	2001-2004
Istoria artei medievale în Occident (seminar)	2002-2004
Istoria artei moderne în România (seminar)	2003-2004
Istoria artei europene (curs introductiv)	2003-2004
Istoria artei europene (seminar)	2006-2011
Istoria artei europene (curs introductiv și seminar)	2007-2009
Istoria artei europene în secolul al XIX-lea (seminar)	2010-2012
Istoria artei europene în secolul al XIX-lea (curs și seminar)	2012-prezent
Artă și ideologii naționale în Balcani (curs și seminar)	2012-prezent
Istoria artei din perspectiva istoriei corpului (curs și seminar)	2012-prezent
Tehnici de redactare a textelor de specialitate (curs practic și seminar)	2012-prezent
Metode de cercetare în istoria artei (curs practic și seminar)	2012-prezent

Universitatea de Arhitectură și Urbanism Ion Mincu, București

Istoria artei (curs introductiv și seminar)	2002-2004
---	-----------

¹ În perioada oct. 2004-oct. 2006 am beneficiat de concediu de îngrijire a copilului.

Istoria artei (curs opțional)	2002-2004
Teoria imaginii (curs opțional)	2002-2004

BURSE DE STUDIU

<i>Advanced Academia Fellowship</i> , Centre for Advanced Study, Sofia, Bulgaria	ian.-febr. 2014
<i>Europa Fellowship</i> , Colegiul Noua Europă, București	2007-2008
Prelucrarea digitală a imaginilor de artă, National and University Library, Ierusalim, Israel	Iun.-sept. 1998

CERCETARE

Proiecte internaționale

<i>Urban Ethics</i> , Ludwig Maximilians Universität München	colaborator extern	2016
<i>Entangled Balkans</i> , European Research Council	colaborator extern	2012-2013
<i>SCOPES</i> , Universitatea din Fribourg, Elveția și Centre for Advanced Study, Sofia	colaborator extern	2008

Proiecte naționale

<i>Contemporary Visual Art Conservation Platform VisART</i> , CNCISIS	colaborator	2012-2015
<i>Bursa „Ion Mincu”</i> , Ordinul Arhitecților din România	coordonator	2012-2013
<i>Spațiul public și reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural</i> , CNCISIS	colaborator	2006-2008

PUBLICAȚII

Cărți

Arhitectură și proiect național. Stilul național românesc, album, Editura NOI Media Print, București, 2009

Arta 1900 în România, album, Editura NOI Media Print, București, 2008

Articole și capitole în volume colective

„The Pavilions of Greece, Serbia, Romania and Bulgaria at the 1900 *Exposition Universelle* in Paris”, în *Balkan Heritages. Negotiating History and Culture*, Maria Couroucli, Tchavdar Marinov (eds.), Ashgate, 2015, pp. 47-77

„Dezvoltarea urbană a Băilor Herculane în secolul al XIX-lea și arhitectura stabilimentelor de băi”, în *Spicilegium. Studii în onoarea Corinei Popa*, Vlad Bedros, Marina Sabados (eds.), Editura UNArte, București, 2015, pp. 219-233

„Controverse contemporane referitoare la practicile de conservare și restaurare”, în *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Ruxandra Demetrescu (ed.), Editura UNArte, București, 2014

„Școala de arte frumoase între 1900 și 1918”, în *Universitatea Națională de Arte din București*, Cătălin Bălescu, Eugen Gustea, Adrian Guță (eds.), Editura UNArte, București, 2014, pp. 30-35

„G. M. Cantacuzino și modernismul mediteraneeen”, în *Di suo' maniera e di suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Ruxandra Demetrescu, Irina Cărăbaș și Ioana Măgureanu (eds.), Editura UNArte, București, 2012, pp. 118-129

„Living at the Waters”, în *New Europe College Europa Program Yearbook 2007-2008*, București, 2012, pp. 325-352

„Les stations thermales dans la vie sociale roumaine (fin XIXe–debut XXe siècle)”, *Études Balkaniques. Cahiers Pierre Belon*, nr. 17/2010, pp. 65-84

„Stațiunile termale și balneare din România la sfârșitul secolului al XIX-lea – începutul secolului XX: noi spații de socializare”, în *Spațiul public și reinsertia socială a proiectului artistic și arhitectural*, vol. III, Anamaria Zahariade, Anca Oroveanu (eds.), Editura Universității „Ion Mincu”, București, 2009, pp. 134-141

Studii acceptate spre publicare

„The Search for the National Architectural Styles in Serbia, Romania and Bulgaria from the Mid-Nineteenth Century to World War I”, în *Entangled Histories of the Balkans*, vol. IV, Roumen Daskalov (ed.), Brill, Leiden, 2016 (40 pp.)

„În căutarea patrimoniului. Excursiile patriotice și arhitectura națională românească în secolul al XIX-lea”, în *Călători și călătorii. A vedea, a descoperi*, Cristina Bogdan și Silvia Marin-Barutcieff (eds.), Editura Universității din București, București, 2016 (15 pp.)

Recenzii

Horia Moldovan, *Johann Schlatter*, *Simetria*, București, 2013, în *Dilemateca* 86 (2013)

Oana Marinache, *Cristofi Cerchez*, Editura Istoria Artei, București, 2013, în *Dilemateca* 81 (2013)

Corina Popa, Ioana Iancovescu, Elisabeta Negrău, Vlad Bedros, *Repertoriul picturilor murale brâncovenești. I. Județul Vâlcea*, UNArte, București, 2008, în *Dilemateca* 78 (2012)

Carmen Popescu, Irina Cărăbaș, Ruxandra Demetrescu, *(Dis)continuities. Fragments of the Romanian Modernity in the First Half of the 20th Century*, *Simetria*, București, 2010, în *Centropa* 3 (2012): 333-335

Expoziția *Spațiul modernității românești*, curator Carmen Popescu, în *Centropa* 3 (2012): 330-332

Ruxanda Beldiman, *Castelul Peleş. Expresie a fenomenului istoric de influență germană*, *Simetria*, 2011, în *Dilemateca* 73 (2012)

Vlad Bedros *Patrimoniul artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrarea culturală*, Editura NOI Media Print, București, 2011, în *Dilemateca* 70 (2012)

Carmen Popescu, Irina Cărăbaș, Ruxandra Demetrescu, *(Dis)continuități. Fragmente de modernitate românească în prima jumătate a secolului al 20-lea*, *Simetria*, București, 2010, în *Dilemateca* 56 (2010)

Adrian Silvan Ionescu, *Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea*, București, Noi Media Print, 2008, în *Dilemateca* 34 (2009)

Ioana Beldiman, *Sculptura franceza în România (1848-1931). Gust artistic, moda, fapt de societate*, București, *Simetria*, 2005, în *Dilemateca* 8 (2007)

CONFERINȚE

Conferințe internaționale organizate (în colaborare)

(Dis)continuities: spaces of modernity 1900-1950, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig; Uniunea Arhitecților din România; Ordinul Arhitecților din România; Universitatea Națională de Arte din București (în colaborare cu Carmen Popescu) 2010

Building Modernity in the Balkans, New Europe College, București (în colaborare cu Carmen Popescu) 2008

Participări la conferințe internaționale

„The projects for a *Museum of National Revival* in Sofia, Bulgaria”, *Museums Envisioned*, Technische Universität, Berlin 2015

„Shared heritage – national architecture. The instrumentalization of Byzantine architecture as specifically Romanian, Serbian, and Bulgarian” *European Social Science History Conference*, International Institute of Social History (IISH), Royal Netherlands Academy of Arts & Sciences, Viena 2014

„The pavilions of the Balkan countries at the turn-of-the-century Universal Exhibitions”, *Balkan Futures Workshop II. Re-Inventing Heritage in the Balkans*, École Française d’Athènes și British School at Athens, Atena 2013

„Frequenting spas: a westernizing lifestyle of the Romanian elites during the second half of the 19th century”, *Social History Society Annual Conference*, University of Leeds, Leeds 2013

„Romanians taking the waters abroad”, *Cosmopolitanism and Culture: the Role of Spas as an International Institution*, Bath Spa University, Bath 2011

„National Specificity and Periodization in the Romanian Histotography of Architecture during the interwar Period”, *Myth Making and Myth Breaking in History*, Universitatea din București, București 2011

„The creation of Romanian National Cultural Heritage. White spots and ‘European’ approaches”, *6th InASEA Conference: Southeast European (Post) Modernities*, International Association for Southeast European Anthropology, Regensburg 2011

„Nicolae Ghika-Budești – Writing and Practicing Tradition”, *(Dis)continuities: spaces of modernity 1900-1950*, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig; Uniunea Arhitecților din România; Ordinul Arhitecților din România, București 2010

„The role of doctors in the emergence of Romanian health resorts”, *History and the Healthy Population: Society, Government, Health and Medicine*, Society for the Social History of Medicine, Glasgow 2008

„Living at the Waters”, *Building Modernity in the Balkans*, Colegiul Noua Europă, București 2008

Participări la conferințe naționale

„În căutarea patrimoniului. Excursiile patriotice ale arhitecților români în secolul al XIX-lea”, *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Departamentul de științe ale comunicării și studii culturale, Universitatea din București, București 2015

„Pavilioanele țărilor balcanice la Expoziția Universală din 1900 și modelele lor bizantine”, *Sesiunea anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București, București 2015

„Un Bizanț național. Arhitectura neobizantină în Balcani”, *Sesiunea anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București, București 2014

„Controverse contemporane privind practicile de conservare și restaurare”, *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Universitatea Națională de Arte din București, București 2013

„Arhitectul Ion Mincu în contextul inventării stilurilor naționale în sud-estul Europei”, *Sesiunea anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București, București 2013

București

- „G. M. Cantacuzino și modernismul mediteranean”, *Sesiunea anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București, București 2012
- „Specificul național și istoria arhitecturii medievale românești în perioada interbelică”, *Sesiunea anuală de Comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Universitatea Națională de Arte din București, București 2011
- „Disciplinarea vilegiaturiștilor”, *Cel de-al patrulea Atelier Internațional despre patrimoniul arhitecturii de vilegiatură din România*, Ministerul Culturii și Cultelor, Direcția de Monumente Istorice și Arheologie, Herculane 2008
- „Influența arhitecturii franceze asupra arhitecturii de vilegiatură din România. Considerații metodologice”, *Al treilea atelier internațional asupra patrimoniului arhitecturii de vilegiatură din România*, Ministerul Culturii, Departamentul Monumentelor Istorice și Muzeelor, Sovata 2006
- „Începuturile stațiunii Sinaia”, *Primul atelier internațional asupra patrimoniului arhitecturii de vilegiatură din România*, Ministerul Culturii, Departamentul Monumentelor Istorice și Muzeelor, Călimănești-Căciulata 2003

PRELEGERI

- „Stațiunile de vilegiatură în România modernă”, seminarul *Imagine, obiect, ritual în cercetarea contemporană*, Facultatea de Istorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca 2011
- „Architecture and Nationalism”, Departamentul de Istorie Contemporană al Universității din Fribourg, Elveția 2008

LUCRĂRI DE DIPLOMĂ COORDONATE

Ioana Marinescu, „Poussin al lui Balzac: o analiză a personajului pictor din literatura franceză a secolului al XIX-lea”, 2013

STAGII DE CERCETARE

- Paris, în cadrul bursei *Europa*, Colegiul Noua Europă iun.-iul. 2008
- Paris, în cadrul bursei *Ion Mincu*, Ordinul Arhitecților din România feb. 2013

EXPERIENȚĂ ADMINISTRATIVĂ

- Reprezentant al Departamentului de Istoria și Teoria Artei în Senatul Universității Naționale de Arte din București 2016-prezent
- Reprezentant al Departamentului de Istoria și Teoria Artei în Consiliul Facultății 2016-prezent
- Secretarul științific al Departamentului de Istoria și Teoria Artei 2002-2004 și 2006-prezent

ACTIVITĂȚI EXTRACURICULARE

<i>Digitizarea și valorificarea arhivei de fotografii a profesorului Drăguț – coordonator</i>	2014-prezent
<i>Cinema 43 – proiecții săptămânale de filme și operă pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei (co-organizator)</i>	2014-prezent
<i>Excursii de studiu în țară pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei (organizator și co-organizator)</i>	2002-prezent
<i>Excursii de studiu la Accademia di Romania din Roma pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei (organizator)</i>	1999, 2003, 2009
<i>Prelegeri ale bursierilor Colegiului Noua Europă pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei (organizator)</i>	2007-2008
<i>Coordonarea studenților care au participat la Sesiunea Cercurilor Științifice Studentești organizată de Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia</i>	2001, 2002, 2003

LIMBI STRĂINE

Engleză - fluent

Franceză, germană, italiană, bulgară - bine

Sârbă, latină - citit