

**Departamentul Foto, video, procesare computerizata a imaginii  
Facultatea de Arte Plastice  
Universitatea Nationala de Arte Bucuresti**

**Fotografie si imagine dinamica – Master**

**Data examenului:** 2 septembrie 2013

Programul masteral **Fotografie si Imagine Dinamica** propune celor pasionati de crearea de imagini cu ajutorul tehnologiei foto-video si celor interesati de comunicarea prin imagini, un pachet de cursuri practice si teoretice, actualizat in permanenta si adaptat la ritmul societatii contemporane tot mai tehnologizate precum si la nevoile in continua schimbare ale studentilor.

Pe langa oportunitatile de a ocupa anumite functii conditionate de detinerea unui master exista din ce in ce mai multe concursuri, burse, stagii care sunt adresate doar absolventilor acestui nivel de studiu.

**[cui se adreseaza si ce ofera?]**

Deschis ca optiune tuturor absolventilor de studii superioare acest program masteral ofera:

- o pregatire in teoria fotografiei, a artei video si a multimedia insotita de o bogata bibliografie actualizata in permanenta;
- o introducere in tendintele actuale in arta contemporana cu accent deosebit pe mediile foto si film experimental, arta participativa si arta in spatiul public ilustrata printr-o bogata documentatie vizuala;
- ateliere practice menite sa ofere participantilor experienta directa a lucrului cu imaginea;
- cursuri interdisciplinare care ofera studentilor oportunitatea de a reflecta asupra tendintelor din alte domenii de creatie contemporana: literatura, cinematografie, teatru, performance, dans contemporan, muzica etc.;
- o serie de cursuri optionale menite sa ofere competente suplimentare in istoria artei, a fotografie, in teoriile si studiile de gen, etc.

**[cine sustine programul?]**

Organizat in cadrul Departamentului Foto Video Procesare Computerizata a Imaginii programul de studii masterale este sustinut de reputati artisti, istorici si critici de arta, regizori, teoreticieni- cadre didactice titulare si specialisti invitati- cu o bogata experienta educationala.

**[ce alte beneficii au studentii?]**

Studentii au acces la:

- baza tehnica a departamentului FVPCI (WIFI in toate spatiile, sala computer, studio foto, laborator foto alb-negru, studio video si echipamentele de inregistrare, procesare a imaginii) – in urma unei programari;
- programe de cercetare realizate in parteneriat cu alte facultati din Romania si din lume in cadrul ELIA (European League of Institutes of the Arts);
- burse Erasmus de studii in strainatate;
- intalniri cu experti si responsabili care pot oferi deschideri de cariera: galeristi, curatori, colectionari, manageri publicitate, media, directori de festivaluri, regizori etc.;

- posibilitatea de interactiune cu studentii si profesorii celorlalte departamente artistice si teoretice din cadrul UNARTE si de participare la cursurile, atelierile si conferintele optionale oferite.

### [nou]

· Curs sustinut de Robert Lawrence - Director of Digital Video and Electronic Media, College of the Arts, University of South Florida, Tampa FL, SUA, in cadrul programului Fulbright (in anul universitar 2013-2014). Artist interdisciplinar, Lawrence exploreaza in discursul sau relatia dintre natura si schimbarile culturale in epoca informationala.

Participarea la stagii de informare si instruire in cadrul institutiilor partenere care ofera cunostinte despre cele mai recente realizari in domeniul tehnicii, tehnologiilor si dezvoltarii aparaturii de specialitate ( F64; AME Design; Square Media; Epson; Imatech/Phase One, etc.).

· Incepand cu 2013 studentii pot beneficia de accesul la anumite cursuri din cadrul masteratului de Studii Vizuale initiat recent de Scoala Nationala de Stiinte Politice si Administrative (SNSPA) si care ofera un program interdisciplinar de analiza si constructie a imaginilor publice din domenii diferite ale vietii sociale, insistand asupra dimensiunii aplicative a discursului vizual. Acest lucru este posibil datorita parteneriatului realizat intre cele doua universitati.

Este binecunoscut faptul ca un procent semnificativ dintre artistii tineri ce activeaza in prezent pe scena de arta contemporana din Romania (si nu numai) sunt absolventi ai programului de master Fotografie si Imagine Dinamica. Programul a fost acreditat la nivel national in 2009 si international in 2013. In functie de interesele studentilor studiile pot fi particularizate pentru a se raporta la proiectele pe care acestia le initiaza, in vederea dezvoltarii unui discurs si a unei practici artistice proprii.

Cursurile masterale se concentreaza pe pregatirea artistica si profesionala a studentului astfel incat acesta sa poata activa si face fata atat pe scena artistica internationala cat si pe piata muncii.

### Metodologia admiterii:

<http://www.unarte.org/universitatea-nationala-de-arte-bucuresti-admitere-masterat.php>

#### Proba 1:

Prezentarea unui portofoliu de fotografii printate/CD/DVD cu filme experimentale realizate de candidata/candidat, un proiect de cercetare plastic pe teme de specialitate - 8500-9000 de semne= 3 pagini, un curriculum vitae care sa contina informatii legate de studii, participari expozitionale, activitati extra scolare in care persoana a fost implicata si care demonstreaza interesul pentru domeniu.

**Proba 2** Interviu pe baza unei bibliografii minime de specialitate:

**Steven Connor** – *Cultura Postmoderna*, editura Meridiane, 1999 Bucuresti (capitolele despre arta, fotografie)

**Walter Benjamin** – *Lucrarea de arta in epoca reproducerii mecanice*, 1936 - versiunea in limba romana este inclusa in volumul Walter Benjamin: *Iluminări*, Idea Design & Print, Cluj. 2002

**Roland Barthes**, *Camera luminoasa* – insemnari despre fotografie, Editura Idea Design & Print, Cluj Napoca, 2009

**Marshall McLuhan** "Sa intelegem media. Extensiile omului.", Editura Curtea Veche, Bucuresti 2011

**Alexandra Titu**, *Experimentul in arta romaneasca dupa 1960*, Editura Meridiane, 2003