

**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI**

METODOLOGIA

**DESFĂȘURĂRII CONCURSULUI DE ADMITERE ÎN
CICLUL II STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT
sesiunea SEPTEMBRIE 2019**

Aprobată în ședința Senatului din data de **07.03.2019**, conform Hotărârii nr.**80**

BUCUREȘTI

DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE ÎN CICLUL II DE STUDII UNIVERSITARE - MASTERAT

În conformitate cu prevederile art. 138, 142, 145, 151, 156, 158, 160, 163, 174, 176, 199, 200, 205, 277 și 304 alin. (17) din Legea educației naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare,

în baza Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare și a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările ulterioare,

în baza art. 76 din Legea nr. 448/2006, Republicată, privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap republicată cu modificările și completările ulterioare,

în temeiul Hotărârii Guvernului nr. 1.004/2002 privind stimularea elevilor și studenților care au primit distincții la olimpiadele școlare internaționale organizate pentru învățământul preuniversitar și a doctoranzilor care au obținut rezultate deosebite în activitatea de cercetare, cu modificările și completările ulterioare, al Hotărârii Guvernului nr. 404/2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat, al Hotărârii Guvernului nr. 681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, cu modificările și completările ulterioare,

având în vedere Ordinul Ministerului Educației Naționale nr. 6102/2016 din 15 decembrie 2016, privind organizarea admiterii în ciclurile universitare de licență, master și de doctorat,

în temeiul Hotărârii Guvernului nr. 44/2016 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice, cu modificările și completările ulterioare,

având în vedere Regulamentul (UE) 679/2016 (“RGPD”) privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și libera circulație a acestor date,

în conformitate cu Carta Universității Naționale de Arte din București,

Senatul Universității Naționale de Arte din București aprobă prezenta Metodologie.

Universitatea Națională de Arte din București este o universitate de educație artistică, căreia Agenția Română de Asigurarea Calității în Învățământul Superior i-a conferit calificativul

Grad de încredere ridicat, ca urmare a evaluării instituționale, și are în structura sa programe de studii acreditate de către Agenția Română de Asigurarea Calității în Învățământul Superior, având dreptul să organizeze concurs de admitere pentru ramura de știință *Arte*.

Universitatea Națională de Arte din București are misiunea de a crea și valorifica cunoașterea artistică și științifică și de a conferi calificări profesionale competitive pe piața muncii prin programe de pregătire inițială în sistemul L-M-D (Licența, Master, Doctorat) și prin programe de pregătire continuă.

CAPITOLUL I

ORGANIZAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

Art. 1. Admiterea în anul I, la ciclul universitar de master, la Universitatea Națională de Arte din București, se face prin concurs în baza prezentei metodologii, cu respectarea prevederilor legislației în vigoare. Ciclul de studii universitare de masterat din Universitatea Națională de Arte din București, poartă denumirea de **MASTERAT ÎN DOMENIUL ARTE VIZUALE**. Durata studiilor este de 2 ani (4 semestre).

Art. 2. Pentru ciclul de studii universitare de masterat, admiterea se organizează pe domenii de studii universitare, la specializările/programele de studii acreditate în cadrul fiecărei facultăți, în conformitate cu legislația în vigoare.

Art. 3. Concursul de admitere la toate specializările se organizează într-o singură sesiune. Concursul de admitere pentru programele de studii Strategii de creație în pictură, Arte Grafice, Tehnici și strategii de creație în sculptură, Educație prin arte vizuale, Fotografie și imagine dinamică, Artă Murală, Strategii de modă și costum, Arte textile ambientale, Ceramică – Sticlă – Metal, Design de obiect și comunicații vizuale, Design de interior și pentru spațiul public, Spațiul scenografic și Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic, începe în data de **02 septembrie 2019**, iar pentru programul de studii Istorie și metodologie în cercetarea imaginii va începe în data de **06 septembrie 2019**.

Art. 4. În vederea informării candidaților la concursul de admitere, în curtea universității se va organiza “Panoul admiterii”, în cadrul căruia vor fi prezentate, prin afișare, informații, recomandări și indicații utile pentru candidați. Materialele afișate vor aduce la cunoștința candidaților precizări de detaliu privind organizarea concursului de admitere, numărul de locuri, condițiile de înscriere, organizarea și desfășurarea concursului, precum și normele care trebuie să fie respectate pe parcursul desfășurării concursului.

Art. 5. Potrivit principiului autonomiei universitare, concursul de admitere la Universitatea Națională de Arte din București se organizează în mod unitar pe baza unor reglementări proprii care vor fi publice prin afișare la sediul universității.

Art. 6. Toate informațiile privind concursul de admitere vor fi publicate și pe pagina web a universității.

Art. 7. Pentru buna organizare și desfășurare a concursului de admitere, prin decizia rectorului se numește comisia de admitere pe universitate. În componența acesteia intră rectorul, prorectorul, decanii facultăților și alte cadre didactice. Rectorul numește ca secretar al comisiei, un cadru didactic care nu a îndeplinit această funcție în anul precedent.

Art. 8. La nivelul fiecărei facultăți se va constitui comisia de admitere pe facultate, condusă de un președinte, de regulă, decanul facultății, alcătuită din membri ai consiliului facultății și alte cadre didactice din facultatea respectivă. Președintele comisiei de admitere pe facultate numește un secretar al comisiei, care nu a îndeplinit această funcție în anul precedent.

Art. 9. Comisiile de admitere pe facultăți se numesc prin decizia rectorului, cu cel mult 10 zile înainte de începerea concursului și sunt subordonate comisiei de admitere de la nivelul universității.

Art. 10. Comisiile de admitere pe facultăți sunt direct răspunzătoare de organizarea și desfășurarea concursului de admitere la facultățile respective, inclusiv de asigurarea caracterului secret al acestuia.

Art. 11. Comisiile de admitere pe facultăți au obligația să asigure concordanța între informațiile referitoare la concursul de admitere incluse în pagina web a universității și organizarea concursului de admitere.

Art. 12. Comisia de admitere pe universitate va efectua instruirea comisiilor pe facultăți și va verifica permanent modul în care acestea își îndeplinesc atribuțiile și sarcinile repartizate. Se recomandă comisiilor de admitere să-și întocmească un program de lucru detaliat și să ia măsuri pentru organizarea activității și instruirea întregului personal didactic antrenat în organizarea și desfășurarea concursului.

Art. 13. Structura Universității Naționale de Arte din București în ceea ce privește specializările la care candidații se pot înscrie pentru a susține concurs de admitere la masterat este următoarea:

I. FACULTATEA DE ARTE PLASTICE

Programe de studii:

- Strategii de creație în pictură;
- Arte Grafice;
- Tehnici și strategii de creație în sculptură;
- Educație prin arte vizuale;
- Fotografie și imagine dinamică.

II. FACULTATEA DE ARTE DECORATIVE ȘI DESIGN

Programe de studii:

- Artă Murală;
- Arte Textile ambientale;
- Ceramică – Sticlă – Metal;
- Design de obiect și comunicații vizuale;
- Design de interior și pentru spațiul public;
- Strategii de modă și costum;
- Spațiul scenografic.

III. FACULTATEA DE ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI

Programe de studii:

- Istorie și metodologie în cercetarea imaginii ;
- Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic.

CAPITOLUL II

CANDIDAȚII LA ADMITERE

Art. 14. Înscrierea candidaților la concursul de admitere se face la secretariatele facultăților în perioada **26 august - 30 august 2019** pentru toate specializările mai puțin Istorie și metodologie în cercetarea imaginii care se face în perioada **29 august - 04 septembrie 2019**.

Art. 15. (1) La admiterea în ciclul de studii universitare de masterat pot candida absolvenții cu diplomă de licență ai ciclului de studii universitare de licență organizate conform Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare și a Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 133/2000 privind învățământul universitar

și postuniversitar de stat cu taxă, peste locurile finanțate de la bugetul de stat, aprobată cu modificări prin Legea nr. 441/2001, cu modificările ulterioare.

(2) Se asigură acces liber la educație și deplină egalitate de șanse persoanelor cu handicap, indiferent de vârstă, acolo unde este necesar se va oferi suport adițional adaptat tipului, gradul de handicap și nevoilor educaționale ale acestora.

Art. 16. La admitere pot candida cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Recunoașterea studiilor efectuate de către aceștia în afara României este de competența direcției de specialitate - Centrul Național de Recunoaștere și Echivalare a Diplomelor din cadrul Ministerului Educației Naționale (www.cnred.edu.ro). Fiecare candidat, cetățean străin are obligația de a prezenta la înscrierea la concursul de admitere, atestatul de recunoaștere a studiilor.

Art. 17. La admitere, cetățenii străini au obligația să prezinte un certificat de competență lingvistică pentru limba română eliberat de către instituții abilitate de Ministerului Educației Naționale. Aceiași condiție se impune și în cazul transferurilor studenților între instituțiile de învățământ superior acreditate, care potrivit legii au dreptul să școlarizeze cetățenii străini. În situația în care studentul se transferă de la o universitate din străinătate, aceasta trebuie să fie recunoscută de statul român.

Art. 18. Admiterea la masterat se organizează pentru absolvenții cu examen de licență din orice domeniu de studiu.

CAPITOLUL III

PROBELE DE CONCURS

Art. 19. Probele care urmează a fi susținute de candidații care optează pentru specializările **Facultății de Arte Plastice**:

Strategii de creație în pictură

Proba 1

- Prezentarea unui portofoliu – proiect cu dezvoltare pe durata a patru semestre;

Proba 2

- Interviu (oral) - menit să reliefeze credibilitatea rostului și a rutei de cercetare propuse.

Arte Grafice

Proba 1

- Proiect de cercetare plastică de specialitate, maximum 3 pagini (8.500-9.000 de semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală, cu repere plastice din lucrarea de licență;
- Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) - menit să reliefeze credibilitatea rostului și a rutei de cercetare propuse.

Tehnici și strategii de creație în sculptură

Proba 1

- Prezentarea proiectului masteral

Proba 2

- Interviu (oral).

Educație prin arte vizuale

Proba 1

- Prezentarea unui **portofoliu** cu realizări artistice din creația personală, cu repere plastice din lucrarea de licență și **un proiect*** de cercetare plastică de specialitate, acestea însoțite de Curriculum vitae .

**Proiectul va conține:*

- *argument de natură teoretică și plastică, etape de lucru, bibliografie. Textul se va încadra în maximum 3 pagini / 8.500-9.000 semne.*
- *documentare (schițe personale, repere din istoria artelor).*

Proba 2- oral

- Interviu - menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat.

Fotografie și imagine dinamică

Proba 1

- Prezentarea unui portofoliu conținând:
 - o lucrări din creația personală, fotografiile printate sau în cazul filmelor experimentale, CD/DVD/stick.
 - o un proiect de cercetare de specialitate (maximum 3 pagini/8.500 – 9.000 semne).
 - o Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) pe baza unei bibliografii minime obligatorii.

Bibliografie:

- Walter Benjamin – „*Lucrarea de artă în epoca reproducerii mecanice*”, 1936 – versiunea în limba română este inclusă în volumul Walter Benjamin: Iluminări, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2002;

- Roland Barthes – „*Camera luminoasă*” – însemnări despre fotografie, Editura Idea Design & Print, Cluj, 2009;
- Ernest Gombrich, „*Istoria artei*”, Editura PRO, București, 2007;
- Alexandra Titu – „*Experimentul în arta românească după 1960*”, Editura Meridiane, București, 2003;
- John Berger – „*Feluri de a vedea*”, Editura Vellant, București, 2018.

Art. 20. Probele care urmează a fi susținute de candidații care optează pentru specializările **Facultății de Arte Decorative și Design:**

Artă Murală

Proba 1

- Proiect de cercetare plastică de specialitate, maximum 3 pagini (8.500-9.000 semne); proiectul se va integra conceptului *Intervenția de artă în spațiul public/privat* (tehnici/tehnologii tradiționale, artă electronică, performance, landart).
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat.

Arte textile ambientale

Proba 1

- Proiect de cercetare plastică de specialitate, maximum 3 pagini (8.500-9.000 de semne); proiectul va cuprinde:
 - o Argument/Scopul proiectului de cercetare;
 - o Etapele de desfășurare (documentare, interpretare, aplicații, finalitate);
 - o Bibliografie;
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală și repere din lucrarea de licență;
- Curriculum vitae (informații personale, activități/preocupări care să ateste interesul pentru domeniul Arte textile ambientale).

Proba 2

- Interviu (oral) pe baza unei bibliografii minime obligatorii.

Bibliografie:

1. Millet Catherine, - “*Arta contemporană. Istorie și geografie*”, Editura Vellant, București, 2017;
2. Gompertz Will – “*O istorie a artei moderne/ Tot ce trebuie să știi despre ultimii 150 de ani*”, Editura Polirom, București, 2014;
3. Faure Elie - „*Istoria artei moderne*”, Ed. Meridiane, 1988;
4. Connor Steven – *Cultura Postmodernă. O introducere în teoriile contemporane*, Editura Meridiane, București 1999;
5. Titu Alexandra – “*Experimentul în arta românească după 1960*”, Editura Meridiane, București, 2003;
6. Werner Hoffmann – “*Fundamentele Artei Moderne*”, Editura Meridiane, București, 1976;
7. Munro Thomas – “*Arta și relațiile dintre ele*”, vol.I și II, Editura Meridiane, București, 1981;

Se recomandă o documentare minimală asupra activității unor personalități din domeniul artelor textile și a designului textil (național/ internațional), precum și consultarea publicațiilor din cadrul bibliotecii Departamentului Arte textile – Design textil (cataloge, albume, lucrări de doctorat, portofolii, CD/DVD-uri).

Ceramică-Sticlă-Metal

Proba 1

- Proiect de cercetare plastică de specialitate, maximum 3 pagini (8.500-9.000 de semne);
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat.

Design de obiect și comunicații vizuale

Proba 1

- Proiect de cercetare plastică de specialitate, maximum 3 pagini (8.500-9.000 de semne);
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat.

Design de interior și pentru spațiul public

Proba 1

- Proiect de cercetare plastică de specialitate, maximum 3 pagini (8.500-9.000 de semne);

- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat.

Strategii de modă și costum

Proba 1

- Proiect de cercetare plastică de specialitate, maximum 3 pagini (8.500-9.000 de semne);
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală;
- Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) menit să reliefeze opțiunea pentru specializare și coerența programului de cercetare propus de candidat.

Spatiul scenografic

Proba 1

- Proiect de cercetare teoretico-vizuală de scenografie care se va derula pe cei 2 ani de studiu, de maximum 3 pagini (8.500-9.000 de semne);
- Prezentarea unui portofoliu cu realizări artistice din creația personală; portofoliu va cuprinde 2 proiecte de scenografie în stadiul de dat în lucru la atelierele de producție; dimensiunea portofoliului: A3;
- Mapa cu toate preocupările artistice;
- Curriculum vitae.

Proba 2

- Interviu (oral) pe baza unei bibliografii minime obligatorii.

Bibliografie:

- TEATRU:
 - o Dramaturgie
 - TEATRU ANTIC:
 - Sofocle – “*Electra*”
 - Eschil – “*Cei 7 contra Tebei*”
 - Euridipe – “*Medeea*”
 - o Comedia Dell Arte
 - Moliere – “*Bolnavul închipuit*”, “*Avarul*”
 - Carlo Gozzi – “*Turandot*”

- Carlo Goldoni – “*Slugă la doi stăpâni*”
- Shakespeare – “*Hamlet*”, “*Furtuna*”, “*Macbeth*”
- Cehov – “*Unchiul Vanea*”, “*Pescărușul*”, “*Livada cu vișini*”
- Caragiale – “*D’ale carnavalului*”, “*Oscrisoare pierdută*”, “*Năpasta*”

○ Spectacole

- “*O scrisoare pierdută*” – I.L. Caragiale – Regia – Liviu Ciulei – T. Bulandra -1982 – You Tube
- “*Năpasta*” – I.L. Caragiale – Regia – Alexa Visarion – T. Giulești – 1985 – You Tube

○ Teorie

- Adolphe Appia – “*Opera de artă vie*” – Ed. Unitext – 2000
- Gordon Craig – “*Despre arta teatrului*” – Ed. Unitext/UNITER – 2012
- Peter Brook – “*Spațiul gol*” – Ed. Unitext- București – 1997/1999
- Jerzy Grotowski – “*Spre un teatru sărac*”- Ed. Unitext – București- 1998
- George Banu – “*Reformele teatrului în secolul reînnoirii*”, Ed. Nemira, 2012
- Michaela Tonitza, George Banu – “*Arta teatrului*”- Ed. Nemira 2004
- O. Brockett, M. Mitchell, I. Hardeberger – “*Macking the scene*”
- Adina Nanu – “*Artă, stil, costum*”- Ed. Polirom

- CINEMA:

○ Filme

- Serghei Eisenstein- “*Crucișătorul Potemkin*”- 1925
- Orson Wells- “*Citizen Kane*” – 1941
- Victor Iliu – “*Moara cu noroc*” – 1956
- Liviu Ciulei – “*Pădurea spânzuraților*” – 1964
- Andrei Tarkovski – “*Rubliov*” – 1966
- Iulian Mișu – “*Felix și Otilia*”
- Mircea Veroiu, Dan Pița – “*Nunta de piatră*” – 1972
- Lucian Pintilie – “*De ce trag clopotele Mitică*” – 1981
- Federico Fellini – “*La nave va*” – 1983
- Nae Caranfil – “*Closer to the Moon*”- 2013

○ Scenarii

- Lucian Pintilie – „*4 scenarii literare*”, “*Colonia penitenciară*”, “*De ce trag clopotele Mitică*” – Ed. Albatros – 1997

Art. 21. Probele care urmează a fi susținute de candidații care optează pentru specializările **Facultății de Istoria și Teoria Artei:**

Istorie și metodologie în cercetarea imaginii

Proba 1

- Prezentarea dosarului științific de candidatură în fața comisiei de examinare. Dosarul științific de candidatură se depune la secretariatul facultății în momentul înscrierii.
- Dosarul va cuprinde :
 - o *Proiectul de cercetare* (maximum 5 pagini/11.500 – 12.000 de semne). Structura proiectului: anunțarea temei; premisele cercetării (ce știți deja despre temă) și situația succintă a cercetărilor anterioare (ce și cum au studiat tema alți autori); subtemele proiectului și metodologia (direcțiile în care vă propuneți să dezvoltați tema propusă și cum le veți aborda); rezultate așteptate (o formulare succintă a concluziilor la care credeți că veți ajunge); bibliografie (minimum 15 titluri).
 - o *Curriculum vitae* care să conțină informații personale, activități/preocupări care să ateste interesul pentru domeniu, limbi străine cunoscute.

Metodologii de conservare și restaurare a patrimoniului artistic

Proba 1

- Proiect personal de cercetare (maximum 3 pagini/8.500 – 9.000 de semne, maximum 10 imagini anexate sau incluse în text). Proiectul va avea următoarea structură:
 - o Scopul proiectului;
 - o Etapele de desfășurare;
 - o Partea aplicativă sau experimental;
 - o Bibliografie.

Proba 2

- Interviu (oral). Candidații vor susține în fața comisiei proiectul de cercetare. .

**CAPITOLUL IV
DESFĂȘURAREA, VERIFICAREA ȘI NOTAREA
PROBELOR DE CONCURS**

Art. 22. Modul de desfășurare a concursului – pe zile și probe, ca și repartizarea pe săli vor fi anunțate de către secretariatele facultăților cel mai târziu în preziua începerii probelor. Selecționarea candidaților care vor fi declarați “ADMIȘI” în urma concursului de admitere se

face în ordinea descrescătoare a mediilor generale până la ocuparea locurilor aprobate de Ministerul Educației Naționale.

Art. 23. Comisia de examinare va fi numită prin decizia rectorului și va fi compusă din trei - cinci cadre didactice reprezentative ale specializării cu gradul didactic de profesor, conferențiar sau lector universitar. Pentru proiectele interdisciplinare vor putea fi consultați și profesori evaluatori din alte catedre. Secretarul comisiei poate fi asistent universitar. Fiecare membru al comisiei de examinare acordă pentru fiecare probă note de la 10 la 1 după care se calculează media probei.

Art. 24. Deliberarea comisiilor cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de admitere nu este publică.

Art. 25. Media generală finală a concursului de admitere se calculează ca medie aritmetică a mediilor celor 2 probe, cu două zecimale, fără rotunjire și nu poate fi mai mică de 6,00 (șase). În cazul existenței mai multor candidați cu medie egală pe ultimul loc, Senatul Universității Naționale de Arte din București a stabilit următoarele criterii de departajare:

1. media probei nr. 1;
2. media generală a examenului de licență;
3. media generală a anilor de studii.

Art. 26. (1) Pentru înscrierile la concursul de admitere, anul I, ciclul de studii universitare de masterat, candidații vor depune personal la secretariatul facultății pentru care optează, un dosar tip mapă (dosar plic, alb), care va cuprinde următoarele acte:

a) În vederea completării registrului matricol unic, fiecare candidat înscris la concursul de admitere va completa, în mod obligatoriu fișa de înscriere – ciclul de studii universitare de masterat (**se va completa on-line, urmând a fi anunțată în timp util, în apropierea datei de înscriere, modalitatea de completare și pagina web**).

În fișa de înscriere este consemnat și acordul privind utilizarea și prelucrarea datelor cu caracter personal și libera circulație a acestor date, conform Regulamentului (UE) 2016/679, în vederea oferirii de servicii educaționale exclusive în interiorul Universității Naționale de Arte din București (completare dosare înscriere, întocmire și eliberare documente școlare/acte studii, adresa de e-mail, numar contact, etc), iar aceste date corespund realității.

b) diploma de licență (sau echivalentă), în original; absolvenții de facultate din promoția 2019 pot prezenta adeverința de absolvire a facultății cu examen de licență (în original), cu precizarea mediilor aritmetice ale anilor de studii, a mediei examenului de licență, a termenului de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma de licență. Pentru absolvenții programelor de studii urmate în străinătate, diploma de licență/adeverința de absolvire va fi însoțită de atestatul de recunoaștere emis de MENCS-CNRED;

Candidații declarați admiși în urma concursului de admitere în sesiunea septembrie a.c., la care înscrierea s-a făcut pe baza adeverinței tip, trebuie să depună diploma de licență în original până la o dată stabilită de fiecare facultate, conform contractului - angajament semnat odată cu fișa (cererea) de înscriere la concurs.

c) foaia matricolă sau suplimentul la diplomă, în original (cu excepția absolvenților promoției 2019);

d) diploma de bacalaureat (sau echivalenta), în original;

e) certificatul de naștere, în original și copie;

f) certificatul de căsătorie sau alt document care atestă schimbarea numelui (acolo unde e cazul), în original și copie;

g) buletinul sau cartea de identitate, în original și copie;

h) 4 fotografii color tip buletin de identitate (3x4 cm), pe hârtie fotografică, nedecupate;

i) adeverință medicală eliberată de medicul de familie sau de o altă unitate autorizată, din care să rezulte că sunt apți pentru profilul sau specializarea la care candidează, vizată de medicul de familie. Candidații cu afecțiuni cronice vor prezenta adeverințe medicale vizate de comisiile medicale județene (după caz, a municipiului București) de orientare școlară și profesională. În adeverințele respective se va menționa în mod expres gradul deficiențelor, în funcție de localizarea acestora, conform criteriilor medicale de orientare școlară și profesională, din ordinul Ministerului Sănătății nr. 428/1989. Nedeclararea acestor afecțiuni atrage după sine consecințele instituționale în vigoare. **Aceasta este valabilă 1 lună de zile de la eliberarea ei.**

j) **doar candidații la specializarea Istorie și metodologie în cercetarea imaginii** vor depune odată cu dosarul de înscriere și : Proiectul de cercetare și Curriculum Vitae

k) acte doveditoare pentru candidații care solicită scutire de plată a taxei de înscriere la concursul de admitere, cu condiția ca aceștia să nu depășească vârsta de 26 de ani [după certificatele de deces ale părinților, în original și copie, în cazul celor orfani de ambii părinți; adeverințe de la Casa de copii, în cazul celor aflați în această situație; adeverință de la locul de muncă al părintelui, cadru didactic aflat în activitate, în cazul celor aflați în această situație, aceștia beneficiind și de gratuitate la cazare în cămin; copie după diploma candidaților distinși la olimpiadele școlare internaționale și concursuri artistice naționale în unul din ultimii doi ani studiu (2017/2018 și 2018/2019), dacă sunt înscriși pe lista Ministerului Educației Naționale];

l) - acte doveditoare pentru candidații care solicită scutire de plată a taxei de înscriere la concursul de admitere cu 50% (orfanii de un părinte);

m) - acte doveditoare pentru candidații care solicită scutire de plată a taxei de înscriere la concursul de admitere cu 75% candidații ale căror venituri familiale nu depășesc

salariul minim net pe economie (ultimul talon de pensie al părinților pensionari, dacă veniturile realizate din pensii sunt sub salariul minim net pe economie; adeverințe privind veniturile familiei dacă acestea nu depășesc salariul minim net pe economie.

n) chitanța din care să rezulte achitarea taxei de înscriere la concursul de admitere în cuantum de 150 de lei.

(2) În cazul actelor de studii și/sau de stare civilă (certificat de naștere/căsătorie) redactate în altă limbă vor fi însoțite de traduceri în limba română, în aceste situații fiind necesară legalizarea.

(3) Pentru celelalte acte din componența dosarului de examen, conform O.U.G. 41/2016 privind stabilirea unor măsuri de simplificare la nivelul administrației publice centrale și pentru modificarea și completarea unor acte normative, se elimină cerința de depunere a copiilor legalizate ale documentelor, înlocuindu-le cu certificarea conformității cu originalul, de către persoana care are atribuții desemnate în acest sens.

În vederea obținerii certificării **conform cu originalul**, pentru copiile documentelor solicitate la dosar, candidații trebuie să prezinte actele în original.

(4) La admiterea în ciclul II de studii universitare de masterat pot candida și cetățenii străini (*ai Uniunii Europene, Spațiului Economic European și ai Confederației Europene*), absolvenți cu diplomă de licență sau echivalentă cu o durată similară pentru respectiva specializare din România, astfel încât ciclul I și ciclul II să cumuleze minim 300 ECTS.

(5) Dosarul de candidatură va conține următoarele documente:

a) cererea pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii, completată la toate rubricile, în două exemplare (Anexa la OMEN 3236/2017);

b) diploma de licență (sau echivalentă), absolvenții de facultate din promoția 2019 pot prezenta adeverința de absolvire a facultății cu examen de licență (în original), cu precizarea mediilor aritmetice ale anilor de studii, a mediei examenului de licență, a termenului de valabilitate și faptul că nu a fost eliberată diploma de licență. în original precum și copie tradusă și legalizată în limba română;

Pentru absolvenții programelor de studii urmate în străinătate, diploma de licență/adeverința de absolvire va fi însoțită de atestatul de recunoaștere emis de MENCS-CNRED;

c) diploma de bacalaureat sau echivalentul acesteia în original, copie și traducere legalizată în limba română;

d) foile matricole – original și copii traduse și legalizate în limba română, aferente studiilor efectuate;

e) atestatul /certificatul de absolvire a anului pregătitor sau certificat de competență lingvistică sau după caz, acte de studii atestând absolvirea a cel puțin 4 ani de studii la o școală cu predare în limba română în original;

f) certificatul de naștere – copie și traducere legalizată în limba română;

g) certificat de căsătorie, sau alt document care atestă schimbarea numelui (dacă este cazul) copie și traducere legalizată în limba română;

h) actul care atestă domiciliul stabil în străinătate, copie și traducere legalizată în limba română;

i) act de identitate, copie și traducere legalizată în limba română;

j) copie după pașaport – valabil cel puțin 6 luni după data la care este eliberată scrisoarea de acceptare la studii (copie după primele 3 pagini). Această prevedere nu se aplică în cazul cetățenilor statelor membre ale Uniunii Europene sau cetățenilor Confederației Elvețiene.

k) 4 fotografii color tip buletin de identitate (3x4 cm), pe hârtie fotografică, nedecupate;

l) Declarație pe propria răspundere că nu deține și nu a deținut carte de identitate și/ sau pașaport eliberate de autoritățile române, autentificată la notariat.

m) certificatul medical\adeverință medicală (într-o limbă de circulație internațională) care să ateste faptul că persoana ce urmează a se înscrie la studii nu suferă de boli contagioase ori alte afecțiuni incompatibile cu viitoarea profesie. Acesta este valabilă 1 lună de zile de la eliberare.

n) chitanța din care să rezulte achitarea taxei de înscriere la concursul de admitere în cuantum de 150 de lei.

Candidații transmit dosarele direct la universitate, care evaluează dosarul și comunică Ministerului Educației Naționale – Direcția Generală Relații Internaționale și Afaceri Europene, lista persoanelor admise și propuse pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii, în vederea emiterii aprobărilor de școlarizare, în concordanță cu opțiunile acestora. Această listă va fi însoțită, în mod obligatoriu, de o copie a cererilor pentru eliberarea scrisorii de acceptare la studii completate de solicitanți. Direcția Generală Relații Internaționale și Afaceri Europene va emite Scrisoarea de acceptare la studii pe care o va transmite universității. Înmatricularea se va realiza conform calendarului stabilit de universitate.

La înmatriculare, candidații vor prezenta documentele din dosarul de candidatură, în original, vizate spre autentificare de ambasada României din țara emitentă sau apostilate Haga, dacă studiile precedente nu au fost efectuate în România, într-o țară a Uniunii Europene ori în conformitate cu acordurile de asistență juridică încheiate de România cu state terțe.

Art. 26. (1) Pentru concursul de admitere Universitatea Națională de Arte din București percepe o taxă de înscriere în cuantum de 150 de lei care se va achita la:

- la orice sucursală sau agenție a Băncii Comerciale Române, în contul IBAN RO06RNCB0072039062550016, cu menționarea numelui, CNP-ului, tipului de studii, programului de studii și a tipului de taxă (înscriere), sau
- la Trezoreria Sector 1, cont IBAN RO35TREZ70120F330500XXXX, cu menționarea numelui, CNP-ului, tipului de studii, programului de studii și a tipului de taxă (înscriere).

(2) Pentru o mai bună funcționare a serviciilor de plată, Universitatea Națională de Arte din București pune la dispoziție celor interesați sistemul de plată online pe următoarea adresă de internet: <http://euplatesc.ro/plati-online/index.php/servicii-euplatesc/universitati.html>.

Art. 27. Admiterea la studii universitare de masterat, în regim de subvenție de la buget, se face strict în limita numărului de locuri alocate prin ordin al Ministerului Educației Naționale. De locurile în regim cu taxă pot beneficia, la cerere, candidații admiși peste numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat, în ordinea descrescătoare a mediilor.

Art. 28. La concursul de admitere pentru studii universitare de masterat, candidații vor declara pe propria răspundere dacă au mai urmat alte forme de studii masterale pe locuri subvenționate de la bugetul de stat. În situația în care candidații declarați admiși au beneficiat de pregătire postuniversitară subvenționată, ei pot urma forma de învățământ respectivă numai în regim cu taxă.

Art. 29. Candidații la concursul de admitere pentru studii universitare de masterat vor declara pe proprie răspundere dacă sunt simultan înscriși la alt program de master în regim cu frecvență. În caz afirmativ, numai una din aceste forme de învățământ postuniversitar va fi subvenționată de la bugetul de stat.

Art. 30. Nu se admit contestații la probele orale și de aptitudini artistice.

CAPITOLUL V

STABILIREA ȘI COMUNICAREA REZULTATELOR CONCURSULUI DE ADMITERE

Art. 31. Comunicarea rezultatelor concursului de admitere se face prin afișare la avizier și pe pagina web a universității, pe liste distincte, în ordinea descrescătoare a mediilor, pentru candidații admiși, admiși cu taxă și respinși. Listele afișate sunt pe specializări, iar în dreptul fiecărui candidat se va indica media obținută la fiecare probă și media generală de admitere. Candidații declarați admiși sunt înmatriculați în anul I, pe baza rezultatelor concursului pentru anul universitar curent, prin decizia rectorului. Studentul odată înmatriculat este înscris în registrul matricol sub un număr unic, valabil pentru întreaga perioadă de școlarizare.

Actele candidaților respinși sau ale celor care renunță la locul obținut prin admitere se restituie în cel mai scurt timp și necondiționat. Candidații declarați respinși își vor ridica personal dosarul cu acte, pe baza BI/CI și a legitimației de concurs, de la secretariatul facultății la care s-au înscris.

Art. 32. După afișarea rezultatelor finale ale concursului de admitere în ciclul universitar de master, pe listele candidaților declarați admiși și înmatriculați, inclusiv prin ocuparea locurilor vacante, nu se mai fac modificări. Transferurile nu se pot face în cursul anului universitar, acestea se pot efectua după promovarea anului I de studii.

Art. 33. Cuantumul taxei de școlarizare pentru candidații admiși pe locurile în regim cu taxă stabilită pentru anul universitar **2019/2020** este de **4.300 de lei**.

CAPITOLUL VI

DISPOZIȚII FINALE

Art.34 Înscrierea la concursul de admitere confirmă acceptarea completă – din partea candidaților – a prezentei metodologii.

Art. 35. (1) Universitatea Națională de Arte semnează cu fiecare student înmatriculat, un contract de studii universitare, în conformitate cu prevederile regulamentelor Universitatea Națională de Arte din București în vigoare și a Cartei Universitare. Studentul care nu încheie contractul de studii și de taxă în termenul stabilit, pierde calitatea de student cu toate consecințele ulterioare.

(2) Până la înmatricularea în anul I, candidaților declarați admiși nu li se pot elibera adeverințe care să certifice calitatea de student, deoarece până atunci ei nu au relații instituționale cu Universitatea Națională de Arte din București, nefiind înmatriculați. Pot fi eliberate, la cerere, doar adeverințe care să certifice rezultatul admiterii.

Art.36 Prin semnarea fișei de înscriere (cerere), candidatul specifică opțiunea de susținere a concursului de admitere la una din facultățile și departamentele Universității Naționale de Arte din București și semnează de luare la cunoștință a:

1. structurii învățământului artistic din Universitatea Națională de Arte;
2. metodologiei aplicate la admiterea în anul I de studii;
3. principiului prin care nu se admite contestarea competenței comisiilor de admitere;
4. neobligativitatea Universității Naționale de Arte din București față de candidații admiși de a le asigura cazarea și masa.

(2) Candidatul va specifica în fișa de înscriere pe lângă datele de identificare, o adresă de e-mail activă și un număr de telefon valabil. Această cerință este valabilă inclusiv pentru studenții străini.

(3) Dosarele incomplete nu sunt acceptate pentru înscriere.

(4) Pe parcursul anilor de pregătire universitară, studenții trebuie să cunoască și să respecte *Regulamentul privind activitatea didactică pentru studiile universitare de master*, precum și celelalte regulamente ale UNAB.

Prezenta Metodologie a fost aprobată în ședința Senatului din data de **07.03.2019**, conform **Hotărârii nr.80**.

R E C T O R,

Prof. univ. dr. Cătălin Mihai Bălescu

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI
CICLUL DE STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

PROGRAMUL ÎNSCRIERILOR

LA CONCURSUL DE ADMITERE
PENTRU PROGRAMELE DE STUDII MASTERALE
(mai puțin programul *Istorie și metodologie în cercetarea imaginii*)
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2019

NR. CRT.	ZIUA	DATA	ORELE
1	Luni	26 august 2019	10,30 – 15,00
2	Marți	27 august 2019	10,30 – 15,00
3	Miercuri	28 august 2019	10,30 – 15,00
4	Joi	29 august 2019	10,30 – 15,00
5	Vineri	30 august 2019	10,00 – 13,00

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTE DIN BUCUREȘTI
CICLUL DE STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

PROGRAMUL ÎNSCRIERILOR

LA CONCURSUL DE ADMITERE
PENTRU PROGRAMUL DE STUDII MASTERALE
Istorie și metodologie în cercetarea imaginii
SESIUNEA SEPTEMBRIE 2019

NR. CRT.	ZIUA	DATA	ORELE
1	Joi	29 august 2019	10,30 – 15,00
2	Vineri	30 august 2019	10,00 – 13,00
3	Luni	2 septembrie 2019	10,30 – 15,00
4	Mărți	3 septembrie 2019	10,30 – 15,00
5	Miercuri	4 septembrie 2019	10,30 – 13,00

ATENȚIE !

Pe dosar (tip plic) se va scrie :

- **FACULTATEA**
- **PROGRAMUL DE STUDII**
- **NUMELE, INIȚIALA TATĂLUI, PRENUMELE (ÎN ORDINEA DIN CERTIFICATUL DE NAȘTERE), NUMELE DE CĂSĂTORIE (dacă este cazul).**

Pe spatele fotografiilor se va trece numele și prenumele